

ANO IX Nº 26

DESIGN | ARQUITETURA | MODA | DECORAÇÃO
VIAGENS | TENDÊNCIAS | LANÇAMENTOS | CULTURA
ESPORTE | ESTILO | PESSOAS | MODO DE VIDA

Finger

Magazin

[HISTÓRIA DE SUCESSO]

EMPRESA CELEBRA 40 ANOS

TRAJETÓRIA QUE INICIOU
NA DÉCADA DE 1970 É MARCADA
PELO EMPENHO E DEDICAÇÃO DE
SEUS FUNDADORES. TECNOLOGIA
E INOVAÇÃO FAZEM PARTE
DA ESSÊNCIA DA MARCA

E MAIS:

DESVENDE AS BELEZAS DE BREMEN, NA ALEMANHA; ENTREVISTA COM O
ARQUITETO INDIO DA COSTA; DETALHES E LANÇAMENTOS DA COLEÇÃO ORIGENS



O QUE
PRA VOCÊ
É UM
DETALHE,
PRA NÓS É
PRECISÃO.

WWW.FINGER.IND.BR



publinter

Garantia
8 ANOS

Finger
Móveis Planejados

O design
europeu com
a precisão
alemã.

quarenta anos



12



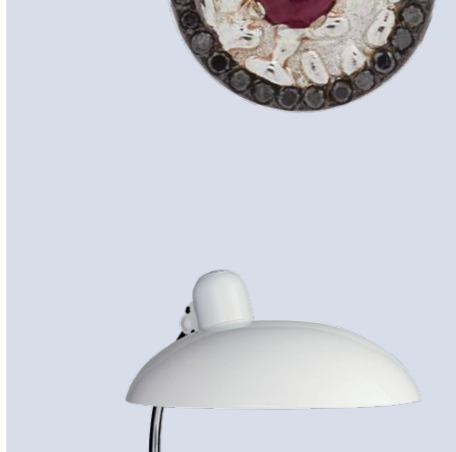
8



16



29



36



30



22



50

- 8 LANÇAMENTOS
- 12 ESPECIAL FINGER 40 ANOS
- 16 COLEÇÃO ORIGENS
- 22 BREMEN: UM DESTINO INUSITADO NA ALEMANHA
- 26 ESPANTE O FRIO
- 29 PRETZEL
- 30 CASA HYGGE
- 34 TECNOLOGIA
- 36 BAUHAUS: FORMA E FUNÇÃO

- 40 LUDWIG MIES VAN DER ROHE
- 44 BELEZA DO MAR
- 48 INDUSTRIAL E DESPOJADO
- 50 INDIO DA COSTA
- 58 ACONCHEGO MERCEDO
- 60 SHOWROOM
- 62 FEIRAS
- 66 CONEXÃO ONLINE
- 67 MULTIMÍDIA

QUAL O SEGREDO?

Em um período de dúvidas e incertezas no país, completar 40 anos de história traz motivos de sobra para se orgulhar. Principalmente quando se olha para trás e se enxerga uma trajetória de dedicação, onde a vontade de fazer melhor sempre prevaleceu. Ao conhecer a sede da Finger Móveis Planejados, na cidade de Sarandi (RS), pude ver de perto o cuidado e o zelo em tudo o que se faz por lá. Mesmo com o passar dos anos, com a expansão da marca e a presença em lojas de todas as regiões do país, a empresa não deixou sua essência de lado. Diariamente, a família Finger está lá, acompanhando e participando de cada etapa da produção. Não há fórmulas mágicas, nem segredos para o sucesso. O comprometimento é que leva além. Toda essa história de empreendedorismo eu conto para você a partir da página 12 desta edição.

Para celebrar o momento especial, a marca apresenta a Coleção Origens. A novidade vai ao encontro do momento atual que vivemos e revela que, mesmo enfrentando rotinas cada vez mais agitadas, é possível encontrar aconchego e tranquilidade ao voltar para casa. Falando em sentir-se bem, você já ouviu falar em ranking da felicidade? Os países mais felizes do mundo, liderados pela Fin-

lândia, inspiram um estilo de decoração acolhedor e intimista, norteados pelo termo hygge, de origem dinamarquesa. Esse conceito já esteve presente na Coleção Nord, mas ele é tão atual e marcante que segue importante para as novas composições, pois valoriza a qualidade de vida.

Projetos realizados pelas lojas Finger em diversas regiões do país ganham destaque na revista, revelando tendências em decoração e soluções inovadoras para compor diferentes espaços. Do clássico ao contemporâneo, inspirações e boas ideias não faltam por aqui. Celebrar uma história de quatro décadas é motivo de orgulho e gera ainda mais responsabilidade. Comprometida em estar cada vez mais próxima dos brasileiros, a Finger inaugura lojas em novos endereços e, certamente, alguma delas estará bem pertinho de você. Essas novidades, assim como a participação em feiras de arquitetura e decoração (com projetos lindíssimos), também marcam presença nesta edição. Boa leitura!

Kellyn Boniatti
JORNALISTA

Ano IX Número 26

A Revista Finger é uma publicação da Finger Móveis Planejados, com distribuição dirigida e gratuita.

Tiragem: 17.500 exemplares.

Finger Móveis Planejados

Rodovia RS-404 - KM 04, Distrito Industrial
CEP 99560-000 - Sarandi (RS) - Brasil

Telefone: 55 (54) 3361-2199

Departamento Marketing: marketing@finger.ind.br

Site: www.finger.ind.br

Conselho Editorial: André Menin, Francieli Kern, Jandir Griss, Edson Finger, Paulo Sá, Pedro Lauri Finger e Vicente Muguerza

Jornalista responsável: Kellyn Boniatti

Projeto Gráfico e Conceito: Editora Boniatti Ltda.

Foto da capa: Fábio Rebelo

Conteúdo: Revisado conforme o *Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa*, que vigora desde 1º de janeiro de 2009. Os artigos e opiniões aqui expressos não refletem necessariamente a opinião da empresa.

FUTURO PROMISSOR

Fruito de extrema dedicação, a Finger Móveis Planejados reflete o desejo constante de proporcionar bem-estar e qualidade de vida para todos os brasileiros. Há 40 anos, a empresa dava seus primeiros passos, ainda que pequenos, mas sempre com um olhar corajoso e ousado – um olhar que, cada vez mais, revela a vontade de fazer sempre melhor. Para nós, é um imenso orgulho e uma grande honra celebrar esta data com a certeza de que estamos no caminho certo, de que, ao longo de nossa história, mantivemos o foco no que mais nos importa: você. A descendência germânica é o que norteia o nosso trabalho. Buscamos inspiração em nossos ancestrais para levar até sua casa tudo o que há de mais inovador e tecnológico no segmento mobiliário. É claro, estamos sempre de olho no que se destaca pelo mundo e as tendências internacionais também são constantes em nosso design. Fazemos tudo isso para proporcionar as melhores e mais inesquecíveis experiências em sua vida. Afinal, você é quem nos move.

Do Sul do Brasil, na cidade de Sarandi (RS), expandimos nossa marca para todo o país e hoje estamos presentes em 14 estados, com mais de 100 lojas distribuídas pelas regiões brasileiras. Mais do que nunca, ao celebrar quatro décadas de existência, queremos firmar nosso compromisso com a qualidade, com a inovação e o cuidado constante com o seu conforto. Atualmente, a Finger Móveis Planejados é considerada uma das marcas que mais

crece no Brasil e queremos ir além. Nosso desejo é seguir surpreendendo e encantando com soluções que fogem do comum, com ideias que chegam para transformar o dia a dia, com beleza e, sobretudo, funcionalidade. Prova disso são as nossas mais recentes coleções, que cada vez mais possibilitam a personalização total dos projetos, atendendo tanto à criatividade de arquitetos e designers, quanto às necessidades de nossos consumidores. A paixão pelo que fazemos nos impulsiona e nos leva a um futuro próspero, onde a qualidade de vida e o bem-estar de nossos consumidores serão, sempre mais, o nosso principal objetivo.

Unindo competência, precisão, bom gosto e sustentabilidade, queremos seguir os próximos anos proporcionando as mais incríveis experiências, mesmo nos momentos mais rotineiros. Com equipamento moderno e um parque fabril altamente tecnológico, podemos assegurar que o futuro será promissor. Diariamente, reforçamos a certeza de que esses 40 anos refletem extremo empenho, de uma família e centenas de funcionários e colaboradores que dedicam o melhor de si em prol da qualidade. Em nome de todos, agradeço o carinho e a confiança, em uma relação que nos enche de orgulho e alegria. Que venha o futuro!

Edson Finger
DIRETOR ADMINISTRATIVO

[IDEOLOGIA]

Finger
Móveis Planejados

O design europeu com a precisão alemã.

O QUE NOS FAZ MELHOR A CADA DIA

MISSÃO

Transformar ambientes para o bem-estar das pessoas.

VISÃO

Fazer parte da vida das pessoas.

VALORES

Inovação, credibilidade, respeito, sustentabilidade e disciplina.

CELEBRE O SEU ESTILO DE MORAR

Moderno, rústico ou retrô. Qual é o seu? Temos produtos que combinam com a sua personalidade.



- Linha Cristallo | Padrão Acqua
- Linha Essencial Wood | Padrão Inhotim
- Linha Art | Padrão Atlanta

Descubra as soluções completas que a Duratex oferece para o seu ambiente. Conheça os nossos catálogos de painéis de madeira para produção de mobiliário e revestimento de parede, além de pisos laminados, vinílicos e rodapés Durafloor.

duratex

duratexmadeira.com.br • 0800 770 3872

f fb.com/DuratexMadeira @duratex_pisosepainéis



LOOK INVERNO 2018; BALMAIN

LUMINÁRIA PENDENTE BLOWN, DESIGN ASSINADO POR SAMUEL WILKINSON; &TRADITION

Charme em matelassê

De origem francesa, a tradicional técnica de costura ajuda a criar um aspecto acolchoado e confortável para as peças. Revelando texturas e relevos, o matelassê invade a decoração, em objetos dos mais variados estilos



PRÍNCIPE DE GALES DECOR; RIACHUELO



REGENT'S GLEN, DESIGN ASSINADO POR RONALD REDDING; BURKE DECOR

ESTILO QUE TRANSCENDE

Superando as barreiras do tempo, a estampa xadrez é, certamente, uma das mais tradicionais no universo da moda. Com diferentes propostas, a padronagem revela elegância e se mostra cada vez mais atual e refinada



LOOK INVERNO 2018; GIAMBATTISTA VALLI



CADEIRA WETOP 385; TALIN

LOOK INVERNO 2018; ALEXANDER MCQUEEN

Marca registrada

Se a intenção for revelar um estilo imponente e ousado, o couro é a escolha certa. Além de sofisticado, o tecido natural imprime originalidade e força para a produção. A dica é sair do comum e investir em novas cores e combinações

FOCO NA CULTURA

Com o intuito de promover a diversidade cultural e homenagear o Japão, país onde viveu durante a adolescência, a designer Nadine Ghosn criou uma linha de acessórios inspirada na gastronomia japonesa. A coleção On a Roll é composta por 35 peças, explorando texturas, cores e formatos que remetem a elementos típicos da culinária, desde peixes até os tradicionais sushis



Aquele momento
em que ficar em
casa é sinônimo de
ficar bem.



Garantia
8 ANOS

COLEÇÃO
Origens

Finger
Móveis Planejados

O design
europeu
com a
precisão
alemã.



Finger
Móveis Planejados
quarenta anos

TEXTO KELLYN BONIATTI | FOTO ABERTURA FÁBIO REBELO

Da pequena marcenaria que funcionava na própria casa da família ao parque fabril que atualmente engloba uma área de 55 mil m², a Finger Móveis Planejados celebra uma trajetória de sucesso, marcada por empenho, dedicação e vontade de fazer cada vez melhor

EM SARANDI (RS), O PARQUE FABRIL DA INDÚSTRIA ESTÁ LOCALIZADO EM UMA ÁREA QUE SOMA 55 MIL M²



Foto: Sette Drones/Divulgação

Uma história que une tradição, empenho e muita inovação. Foi em 28 de abril de 1978, na localidade de Nova Boa Vista, Rio Grande do Sul, que o sonho de Pedro Lauri Finger transformou-se em realidade. Com uma vasta experiência na indústria moveleira e muita vontade de empreender, ele fundou sua própria marcenaria, onde, na época, produzia artesanalmente peças para a lida no campo, como cabos para enxadas, foices e machados, além de brinquedos infantis, aberturas residenciais e móveis sob medida. A pequena fábrica, que funcionava no porão da casa da família, cresceu e conquistou novos clientes, que desde cedo encantavam-se com a dedicação e a qualidade dos produtos. Esse reconhecimento abriu caminhos e, em 1996, a empresa ganhou uma nova sede, no Distrito Industrial da cidade de Sarandi, no norte gaúcho, onde se localiza atualmente. Nesse período, a Finger iniciou a produção de móveis em série, como roupeiros, cômodas e cozinhas, com venda exclusiva para lojas de todo o estado.

O sucesso dos móveis, especialmente as cozinhas, marcou a história da empresa que, a partir de 1998, passou a produzir exclusivamente cozinhas projetadas. Com vontade de fazer cada vez melhor

e estar ainda mais próximo dos consumidores, no ano de 2006, a Finger ampliou seu mix de produtos, lançando uma linha completa de móveis planejados para ambientes residenciais, apostando em composições ousadas, que aliam materiais inovadores e texturas diferenciadas.

A trajetória de Pedro Lauri Finger é lembrada com carinho por todos que o conhecem. “Essa é uma história marcada pelo trabalho árduo, em um começo com poucos recursos e difícil acesso à tecnologia. Mesmo com tantos obstáculos, ele nunca abriu mão de entregar bons produtos para seus clientes”, diz Edson Finger, diretor da empresa. Fruto da determinação de uma família que preza pela qualidade, a pequena marcenaria de 1978, hoje, é destaque no cenário moveleiro nacional. Em um parque fabril altamente tecnológico, com mais de 55 mil m² de área total, a Finger conta com a colaboração de 250 funcionários diretos, além de estar presente em mais de 100 lojas localizadas em 14 estados brasileiros. “Estamos sempre nos atualizando e a melhoria é um objetivo constante, por isso, investimos no aperfeiçoamento de processos e na capacitação de todos os funcionários e lojistas, para que nossos produtos sigam surpreendendo as pessoas”, diz Edson.

Foto: Adri Marcolan/Divulgação



NA FOTO, EDSON FINGER JUNIOR, SUPERVISOR DE ENGENHARIA; JOSEANE FINGER, DIRETORA ADMINISTRATIVA; PEDRO LAURI FINGER, SÓCIO-FUNDADOR; EDSON FINGER, DIRETOR DE NEGÓCIOS; E ELLEN THAYS FINGER, ANALISTA FINANCEIRA

A descendência germânica da família também diz muito sobre as características observadas em sua produção. Inovação, design e tecnologia estão sempre aliados na fabricação de móveis que estimulam o bem-estar e, sobretudo, o conforto nos ambientes onde são inseridos. A precisão alemã está presente em tudo o que a empresa faz e as mais recentes coleções exemplificam com clareza a constante busca pelo melhor e mais tecnológico. Entre os destaques recentes, a linha Stark, que utiliza tampos e painéis em madeira maciça, se consolidou no mercado nacional, assim como a linha Kurve, que trouxe painéis fluidos e curvos, se diferenciando dos materiais tradicionais vistos até então.

Com tantas novidades em design e tecnologia, além das medidas editáveis, que atendem com exclusividade as mais diferentes necessidades, a empresa se propõe a estar cada vez mais próxima de seus consumidores e também de arquitetos e designers, com soluções inovadoras para os projetos mais criativos e modernos. Fazer parte da vida das pessoas, estar presente em momentos especiais e proporcionar conforto e bem-estar faz parte da essência da Finger. A trajetória de 40 anos, marcada por uma constante busca pela qualidade, com produtos surpreendentes e coleções ousadas, é a certeza de que um futuro ainda mais inovador se prepara para acontecer.

Foto: Divulgação

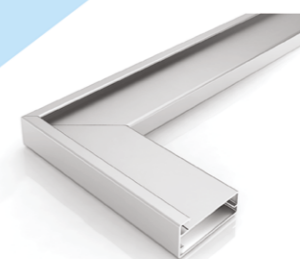


TECNOLOGIA MODERNA E EQUIPAMENTOS INOVADORES FAZEM PARTE DO PARQUE FABRIL DA EMPRESA

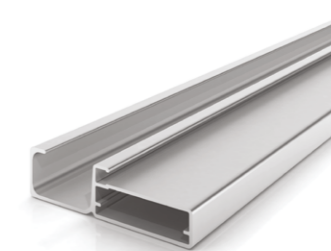
ALUMICONTE
marca para toda vida

QUALIDADE E INOVAÇÃO
PERFIL IDEAL
SOLUÇÃO PARA SEU AMBIENTE

PERFIL
LINHA MOVELEIRA



DES-198
Peso Metro Linear: 0,461 Kg/m
Embalagem: 6 barras de 6 metros



DES-204
Peso Metro Linear: 0,855 Kg/m
Embalagem: 6 barras de 6 metros



[NOVA COLEÇÃO]

COLEÇÃO

Origens Finger

Lançamento de 2018 revela ambientes acolhedores, compostos por linhas minimalistas, design orgânico e a constante busca pelo bem viver

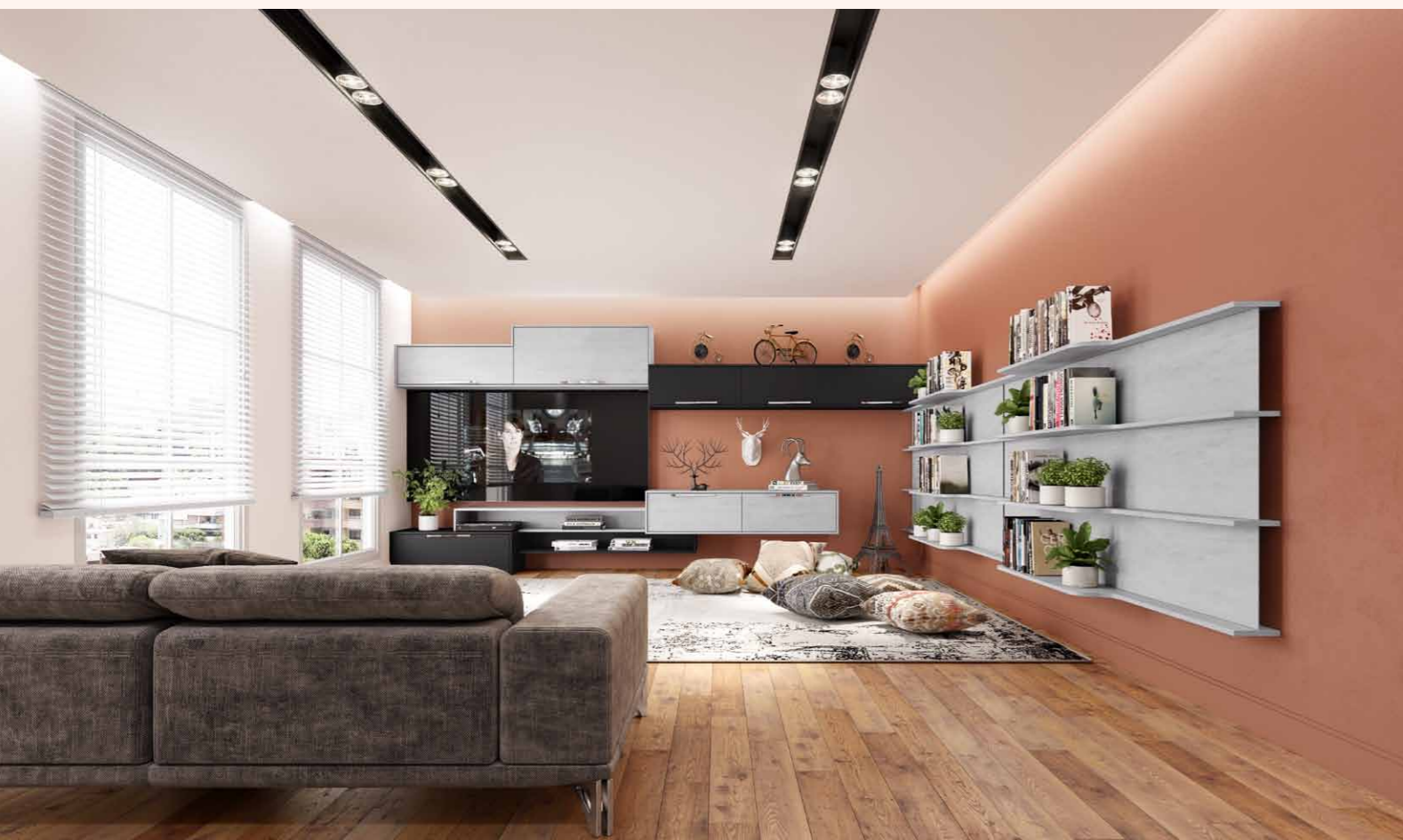
NESTA COZINHA FORAM UTILIZADOS OS PADRÕES BASALT, ZEMENT E MARINE. DETALHES DA PAREDE E MESA APARECEM REVESTIDOS COM PAINEL STARK, IMPRIMINDO TEXTURA E PROFUNDIDADE PARA O PROJETO



Fotos: Fotolia e Divulgação

Provavelmente, os termos "Geração X" e "Millennials" já são conhecidos por você, mas e a expressão "Xennials", você já ouviu falar? Utilizado para definir uma geração intermediária entre as duas primeiras, o termo se refere aos indivíduos nascidos, em geral, entre 1977 e 1983, representando pessoas ávidas por novidades que, no auge de seus 30 a 45 anos de idade, enfrentam o estresse da rotina de trabalho, sem abrir mão da qualidade de vida. Esse grupo de pessoas, é importante ressaltar, busca soluções para aliviar as tensões do dia a dia e conquistar o almejado bem-estar. É de olho nesse perfil de indivíduos que a Finger Móveis Planejados idealizou sua nova coleção, conduzida pelo conceito Wellness. Termo em inglês que significa "bem-estar", esse lançamento é focado em ambientes que priorizam a qualidade de vida e o conforto dos usuários. Valorizar os bons momentos e o prazer de estar em casa norteiam a coleção. Para a Finger, um lar é feito de bem-estar, conforto e muito aconchego. A Coleção Origens investe fortemente nessa proposta e alia seu conceito às tendências mais recentes do design e da arquitetura, proporcionando experiências inesquecíveis para seus consumidores.

GRANDE NOVIDADE DA COLEÇÃO, AS PORTAS COM ESTILO PROVENÇAL AGREGAM CHARME E ORIGINALIDADE PARA O AMBIENTE. NESTE PROJETO, OS PADRÕES MANDEL, REIFEN E RINDE COMPLEMENTAM A PROPOSTA



Com materiais de alta qualidade, acabamentos inovadores e design que traduz as mais recentes tendências mundiais, a Coleção Origens surpreende em todos os detalhes. Seus lançamentos simbolizam um convite ao relaxamento, para que seus usuários possam desfrutar cada momento da vida longe das preocupações cotidianas. Texturas agradáveis, padrões que reforçam o estilo aconchegante do ambiente, novas cores e efeitos criativos se aliam a composições repletas de luz, onde os espaços são marcados por detalhes que estimulam a sensação de pertencimento e valorizam a individualidade de cada usuário. É nesse sentido, aproveitando

o presente, que a Finger trabalha também o conceito Mindfulness, explorando um cotidiano livre, leve e desprezioso. Um olhar que vai além da beleza, que ultrapassa os limites da estética e permite uma visão completa sobre o que é qualidade de vida e o verdadeiro viver bem. Novamente, a Finger surpreende com seus lançamentos, investindo fortemente em tecnologia de última geração, uma marca sempre presente ao longo de seus 40 anos de história, revelando produtos inovadores e funcionais. Afinal, beleza e praticidade devem andar sempre juntas para uma rotina agradável e eficaz.

Ambientes aconchegantes, que inspiram dias mais leves e agradáveis, estão em foco nesta temporada e reforçam o conceito que a Finger propõe há 40 anos

Valorização do essencial

A valorização do espaço em sua forma real, que utiliza apenas o essencial e, assim, abre mão de todo e qualquer excesso, é o que move a coleção, antenada em um estilo de vida que ganha espaço mundo afora. Como o próprio nome sugere, Origens está relacionada a tudo o que nos move, à beleza do que realmente importa. Por isso, a Finger se volta a composições minimalistas, que não deixam a modernidade de lado. É uma linha baseada na simplicidade, no design orgânico, no visual homogêneo e discreto, em uma constante bus-

ca pela sutileza e pelo bem viver. Em contrapartida aos dias cada vez mais agitados, a nova coleção se volta aos princípios básicos e naturais do ser humano, do indivíduo que busca paz de espírito, calma e aconchego dentro de sua casa. Está na hora de deixar o estresse da rotina do lado de fora e aproveitar com máximo conforto o que somente o seu espaço é capaz de oferecer. Descubra um novo sentido no morar bem e faça da sua casa um refúgio de tranquilidade e bem-estar que você e sua família tanto merecem.



Novas cores fazem parte dos padrões que compõem a Coleção Origens, proporcionando ambientes agradáveis e mais qualidade de vida aos usuários

Proadec

A SURTECO BRAND
a solução em fitas de borda



FITA DE BORDA EM ABS PRODUÇÃO NO BRASIL

A Proadec, uma marca do grupo Surteco, líder mundial na produção de fitas de borda, disponibilizou para o mercado as fitas de borda em ABS.

O ABS é um polímero de engenharia de **alto desempenho** formulado especificamente para atender às necessidades industriais.

- É um polímero “verde”, pois é reciclável e atende à **legislação ambiental**.
- As bordas em ABS têm **alta resistência à luz UV e aos impactos**.
- Permitem **alta velocidade de aplicação** em máquinas de última geração.
- Proporcionam um **acabamento premium** para os móveis de alto-padrão.

PREFEITURA E IGREJA DE SÃO PEDRO (CATEDRAL DE BREMEN)



BREMEN: UM DESTINO INUSITADO NA ALEMANHA

Há oito anos, os cariocas Rafaella Vilafranca e Raphael Almeida vivem na Alemanha. Encantados com as belezas germânicas e apaixonados por viagens, o casal está à frente de uma agência de turismo especializada em roteiros para viajantes de língua portuguesa. Nesta matéria especial, eles compartilham dicas incríveis sobre um local ainda pouco desbravado no norte da Alemanha: a cidade de Bremen. Confira e apaixone-se!

A ESTÁTUA DO ROLAND, SÍMBOLO DA LIBERDADE, ESTÁ LOCALIZADA EM FRENTE À PREFEITURA DE BREMEN



FOTOS FOTOLIA E DIVULGAÇÃO

Bremen, a cidade-estado portuária ao norte da Alemanha, carrega até hoje com orgulho o título de cidade livre e hanseática, herança dos tempos em que dominava o comércio no Mar do Norte, ao lado das vizinhas Hamburgo, Lübeck e Lüneburg. Uma das paradas da Rota dos Contos de Fadas, Bremen concentra verdadeiras joias do período chamado Renascença do Weser – o rio que corta a cidade. Um estilo único na Alemanha, que remete ao crescimento econômico da região nos séculos 16 e 17, com suas belas e detalhadas fachadas e um clima aconchegante, mesmo no movimentado centro da cidade.

Prefeitura, Roland e Schütting

Na Altstadt, o centro histórico, estão alguns dos mais belos prédios da cidade. Sua prefeitura (Rathaus) é patrimônio da UNESCO desde 2004, assim como a estátua do Roland, com seu sorriso enigmático, um símbolo da liberdade de Bremen. O Schütting, prédio da câmara de comerciantes de Bremen, ao tentar superar a prefeitura da cidade, acabou tornando-se um dos pontos mais bonitos do centro da região. Em termos de arquitetura no norte da Europa, sua fachada era um luxo para a época. No dialeto local, os dizeres “Buten un binnen, wagen un winnen” (fora e dentro, ousar e vencer) aparecem estampados no prédio e denotam o espírito dos comerciantes e navegadores que trouxeram prosperidade à cidade.



Foto: Rafaella Vilafranca e Raphael Almeida/Divulgação

Böttcherstraße

A rua estreita que segue em direção ao rio pode ser chamada, sem exagero, de uma das ruas mais bonitas da Alemanha. Reconstruída no início do século 20, a Böttcherstraße é famosa por seus tijolinhos vermelhos, típicos do norte da Alemanha, mas também pelo Glockenspiel (carrilhão). Uma bela surpresa para os fãs da aviação, a qual nenhuma descrição poderia fazer jus. Só mesmo indo a Bremen para ver!

CONSIDERADOS "EMBAIXADORES" DA CIDADE, OS PERSONAGENS DO CONTO DOS IRMÃOS GRIMM ESTÃO EM EVIDÊNCIA AO LADO DA PREFEITURA



Os Músicos de Bremen

Bremen é uma das últimas paradas na Rota dos Contos de Fadas, a rota inspirada nos contos e na vida dos irmãos Grimm. Já dizia o conto de fadas alemão que Bremen era a cidade livre e para lá fugiram o gato, o cachorro, o burro e o galo em busca de uma vida melhor. Uma história mundialmente famosa, que inspirou até mesmo "Os Saltimbancos". Por toda cidade, você verá os quatro bichinhos representados de alguma forma, mas a estátua mais famosa é a de bronze, na lateral da prefeitura. O ponto para fotos é disputado pelos visitantes e a tradição diz que você deve segurar as duas patas do burrinho para ter sorte.

Schnoor

O bairro mais encantador de Bremen, com suas casinhas estreitas e coloridas. A antiga região dos pescadores hoje dá lugar a lojinhas de artesanato local, cafés e bares, um mais charmoso que o outro. Perder-se em suas vielas é uma viagem a Bremen do passado, além de ser uma ótima oportunidade para tirar fotos dignas de cartões postais. Entre as atrações do Schnoor estão o Hochzeitshaus, que pode ser considerado o menor hotel do mundo, com apenas um quarto e 48 m², e a loja de produtos natalinos, que fica aberta o ano inteiro.

SCHNOOR É VISTO COMO UM DOS BAIRROS MAIS CHARMOSOS DE BREMEN, COM RUELAS ESTREITAS E CONSTRUÇÕES DELICADAS E CHEIAS DE COR



Werder Bremen

Para os fãs de futebol e da Bundesliga alemã, Bremen é também a casa do Werder, o verde-branco do campeonato alemão. Em diversas lojas na cidade você encontrará camisas e artigos do Werder. Também é possível fazer um tour guiado no Weser-Stadion, o estádio do time.

Carros e aviação

Em Bremen também estão as fábricas de algumas empresas internacionais, como Mercedes-Benz e Airbus. Com antecedência, você pode agendar uma visita a esses locais e se encantar com a tecnologia empregada na fabricação de automóveis e aeronaves.

Bremerhaven e o Museu dos Emigrantes Alemães

Bremerhaven, no Mar do Norte, faz parte de Bremen e fica distante 60 quilômetros da cidade. Um dos principais portos de saída de emigrantes alemães nos séculos 19 e 20, Bremerhaven sedia o Deutsches Auswandererhaus, um museu dedicado à história da emigração nos últimos séculos, onde também é possível fazer a busca de antepassados.

PARA SABER MAIS SOBRE O TURISMO NA ALEMANHA, ENTRE EM CONTATO COM RAFAELLA VILAFRANCA E RAPHAEL ALMEIDA. TAMBÉM VALE A PENA ACESSAR OS SITES GERENCIADOS POR ELES E FICAR POR DENTRO DOS DESTINOS GERMÂNICOS MAIS ENCANTADORES E DIVERTIDOS.

WWW.VIAGEMHAMBURGO.COM
WWW.VIAGEMALEMANHA.COM



COM UM PAISAGISMO IMPECÁVEL, REPLETO DE FLORES COLORIDAS DURANTE A PRIMAVERA, HERDENTORSMÜHLE É O MOINHO LOCALIZADO NA ENTRADA DA CIDADE

TEXTO KELLYN BONIATTI | FOTOS FREEPIK/DIVULGAÇÃO

Espante o frio!

O inverno não é desculpa e, mesmo com as baixas temperaturas, exercícios físicos são fundamentais. Uma rotina saudável combina com corpo em movimento... Não fique de fora!

É fato: frio combina com sofá, cobertor, filme e lanches apetitosos. Com as baixas temperaturas, muitas vezes, esquecemos o quanto manter o corpo em movimento é importante. No que diz respeito à saúde, seguir uma rotina de exercícios físicos também no inverno faz toda a diferença e, ainda que a preguiça fale mais alto, a dica é investir nas atividades com foco total. De acordo com Bruna Crachi, Michelle Amorim e Wagner Favale, equipe da *PinkFit Training*, ter uma rotina de treinos, independente da estação do ano, é fundamental para conquistar uma evolução gradativa no condicionamento e uma adaptação fisiológica adequada, com resultados mais duradouros.

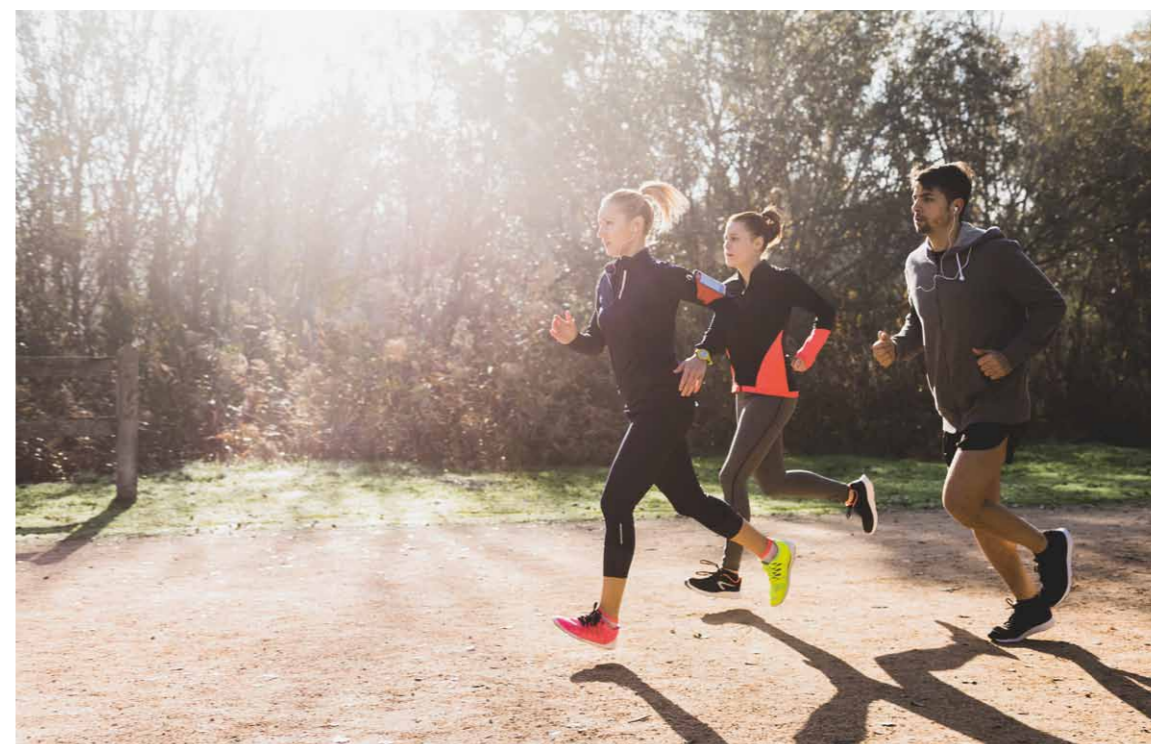
Para quem ainda não está convencido, vale lembrar dos benefícios que as atividades físicas trazem durante o inverno. Você sabia que as baixas tempe-

raturas ajudam a queimar até 30% a mais de calorias? De acordo com Bruna, o frio é um termogênico natural, pois faz com que o corpo queime mais calorias para se manter aquecido. A profissional indica o uso de roupas leves e a ingestão de líquidos antes, durante e depois dos exercícios, mesmo sem sede, evitando uma possível desidratação. Como o corpo em repouso demora mais tempo para atingir a temperatura ideal para a atividade física, o aquecimento muscular também é essencial, intensificando o ritmo progressivamente. Outra dica é escolher horários específicos para os treinos, priorizando aqueles momentos do dia em que se sente mais disposição – ou, ainda, aproveitar o tempo na rua para emendar com a atividade física. “Se você prefere treinar à noite, vá para a academia logo após o trabalho, sem passar em casa”, sugere Bruna.

Alternativas para o bem-estar

Com a queda da temperatura, o sistema imunológico é um dos mais afetados e seus sinais são muito evidentes. Sua fragilidade traz à tona alergias, doenças respiratórias e a resistência corporal é prejudicada. Devido à contração muscular, câimbras também são comuns, por isso manter o corpo aquecido é importante, “principalmente as extremidades, que tendem a ficar mais expostas. A dica é usar roupas adequadas para o período, além de ingerir alimentos ricos em vitamina C, utilizar bolsas de água quente, beber bastante água e investir em exercícios físicos”, sugere a fisioterapeuta e instrutora de pilates Júlia Gandara. Para quem busca exercícios diferentes – o que pode, inclusive, ser uma boa motivação para sair de casa –, opções não faltam e podem agradar a diferentes estilos. Entre as dicas, as aulas de pilates conquistam cada vez mais adeptos e são ideais para quem sente dores no corpo com a chegada da estação fria. “As temperaturas baixas provocam uma vasoconstrição, prejudicando a circulação do sangue em todo o corpo. Essa é uma provável causa da maior sensibilidade à dor nesta época. Outro fator é a musculatura, que em busca de aquecimento tende a se contrair mais, deixando algumas regiões mais doloridas”, explica Júlia.

Segundo ela, essa tensão pressiona nervos, articulações e tendões, impossibilitando o movimento leve e natural do corpo. Para evitar o desconforto, as aulas de pilates podem ser grandes aliadas. “A atividade é um benefício para o fortalecimento ósseo, aumentando a mobilidade e a flexibilidade nas articulações e o alinhamento postural. Vale lembrar que ajuda na circulação sanguínea e linfática e também diminui a viscosidade muscular e os problemas respiratórios”, diz. Além de todos os benefícios para a saúde, o pilates auxilia na redução de medidas, já que tonifica a musculatura. Segundo a fisioterapeuta, a região mais beneficiada é o abdômen, visto que os exercícios exigem a constante contração da área. “Somados a equilíbrio, coordenação, consciência corporal e flexibilidade, o fortalecimento de músculos profundos, abdômen, coluna e assoalho pélvico ajuda a formar um cilindro de estabilidade em volta da coluna”. Em busca de resultados positivos, Júlia orienta a associação do pilates a outras atividades, como treinos aeróbicos, musculação e, inclusive, ioga, auxiliando no alongamento, na flexibilidade e na concentração. “Se você já pratica outros esportes, recomendo o pilates de 1 a 2 vezes por semana, mas caso seja sedentário, o ideal são 3 aulas semanais, com duração de uma hora cada”, explica.



PARA GARANTIR A QUALIDADE DE VIDA NO INVERNO, MESMO NOS DIAS MAIS FRIOS, PROFISSIONAIS REFORÇAM A IMPORTÂNCIA DOS EXERCÍCIOS FÍSICOS

Saúde física e mental

Aliada aos demais exercícios, a ioga proporciona bem-estar e relaxamento graças aos efeitos de respiração e posturas, as quais geram resultados físicos e mentais. “O frio causa uma retração natural do corpo e, conseqüentemente, o estado de preguiça mental se manifesta. Manter o corpo ativo através das posturas, respirações e alimentação adequadas ajuda a superar essa tendência”, explica Babi Minamoto, coach de Shri Vivek Yoga. De acordo com ela, o alcance do bem-estar está relacionado a diferentes dimensões – física (corpo), psíquica (mental) e energética (compreensão) – e através da ioga o indivíduo aprende a respeitar a natureza de cada estação do ano, alcançando o equilíbrio através deste conhecimento. “Manter o corpo em movimento faz com que as células sigam ativas, evitando o acúmulo de toxinas. Isso também gera energia, oxigênio ao cérebro e cria condições mentais para atuarmos na direção que necessitamos”, diz.



AS AULAS DE PILATES AUXILIAM NO FORTALECIMENTO ÓSSEO, NA FLEXIBILIDADE E NO ALINHAMENTO POSTURAL, ALÉM DE BENEFICIAR A CIRCULAÇÃO SANGUÍNEA



Corpo aquecido e saudável

Com a prática de pelo menos 30 minutos diários, a ioga também traz benefícios para a saúde. “Um corpo que não se exercita tende a ficar mais rígido, prejudicando a circulação e, assim, as toxinas se acumulam, criando um terreno fértil para alergias, que se manifestam principalmente através da pele e das vias respiratórias”. Nos dias mais frios, é indispensável que o praticante aqueça suas articulações e todo o corpo antes da aula. “Durante a prática, cuide para que o frio não entre no corpo, por isso utilize um tapete isolante adequado, mantas e roupas confortáveis”, orienta.

O importante é escolher a atividade que mais se encaixa com o seu perfil, pois somente assim você encontrará motivação para deixar a preguiça de lado e se exercitar com energia durante alguns minutos diários. Afinal, manter o corpo em movimento independente da estação do ano é sinônimo de bem-estar, qualidade de vida e mais disposição para a rotina.

Pretzel

Uma iguaria secular, de origem desconhecida, que conquista paladares em todo o mundo!

Quando se pensa em quitutes alemães, certamente, o Pretzel é um dos mais lembrados. Receita que ganhou fama por toda Alemanha, especialmente na região sul e entre os países vizinhos – suíços e franceses são verdadeiros fãs da iguaria –, ela é facilmente encontrada pelas ruas das cidades. Famoso e muito apreciado, o pãozinho de massa macia e salgada, na receita original, tem uma história envolta por muitos mistérios. Isso porque, ainda hoje, ninguém sabe dizer ao certo onde o Pretzel nasceu, o que se afirma, de fato, é que essa é uma das receitas mais antigas da Europa. Em um dos registros datados do século 12, o rei Assuero e a Rainha Ester, da Alsácia (que na época pertencia à Alemanha), apreciavam um belo banquete repleto de Pretzels na mesa. Entre muitas histórias acerca de sua origem, uma das mais contadas entre os germânicos é a de um monge, que teria criado a receita no ano de 610, com o intuito de recompensar as crianças que aprendiam as passagens bíblicas. O formato tradicional de nó, com as pontas retorcidas, seria uma referência aos braços cruzados para a oração.

A receita original, que pode ser feita de maneira simples com farinha de trigo, água e um pouco de fermento, é dourada por fora e muito macia por dentro. Além do visual característico, o Pretzel costuma ser polvilhado com sal grosso e seu consumo deve ser feito no mesmo dia. Uma delícia! Com o passar dos anos, a receita ganhou novas versões, se adequando aos mais distintos paladares. Há aquelas que seguem salgadas e são consumidas com recheios e manteiga, já as doces, com cobertura de chocolate, por exemplo, também conquistam muitos fãs pelo mundo.

Foto: Taken/Pixabay/Divulgação





Casa hygge

O termo dinamarquês que remete à sensação de acolhimento e tranquilidade está inspirando a decoração dos lares mais aconchegantes, garantindo o calor necessário também durante os dias de frio

TEXTO KELLYN BONIATTI | FOTOS FOTOLIA E DIVULGAÇÃO

Você já ouviu falar em ranking da felicidade? Divulgado pela Organização das Nações Unidas (ONU), o Relatório Mundial da Felicidade destaca os países mais felizes do mundo, considerando fatores como PIB per capita, vida saudável, liberdade, generosidade, confiança, igualdade social, além de questões pontuais, como a honestidade. São 156 países classificados em uma lista que, em 2018, trouxe uma novidade – os critérios passaram a avaliar também as condições de vida dos imigrantes. “O foco do novo relatório, além do tradicional ranking e das mudanças em relação à felicidade em todo o mundo, é a migração dentro e entre os países”, diz o relatório. O ranking de 2018, baseado em levantamentos obtidos pelo Gallup World Pool entre

2015 e 2017, apresenta um novo país “mais feliz do mundo”. No entanto, o top 10 ainda gira em torno dos mesmos ocupantes dos últimos dois anos e engloba todos os países nórdicos. O novo ranking é liderado pela Finlândia, que desbancou a anterior líder, Noruega, hoje na segunda posição, enquanto no terceiro lugar está a Dinamarca. De acordo com a pesquisa, no primeiro colocado, atualmente, vivem a população e os imigrantes mais felizes do mundo. Entre os 10 primeiros ainda estão Islândia, Suíça, Holanda, Canadá, Nova Zelândia, Suécia e Austrália. “A proximidade entre os rankings revela que a felicidade dos imigrantes depende da qualidade de vida que o país proporciona, ilustrando um padrão geral de convergência. Os países com os imigrantes mais felizes não são os países mais ricos, mas sim aqueles que oferecem um conjunto equilibrado entre apoio social e institucional para sua população”, registra o relatório. Em tempo: o Brasil está na 28ª colocação, enquanto a Alemanha ocupa o 15º lugar.

Um lar feliz

Mas qual será o segredo da felicidade? O que acontece nos países nórdicos para fazer de sua população a mais feliz do mundo? Na Dinamarca, que já liderou o ranking, um termo ajuda a explicar essa sensação: hygge. Você já ouviu falar? A palavra dinamarquesa não possui tradução, mas pode ser entendida como tudo aquilo que acolhe, traz conforto e aconchego. Na decoração, segundo o arquiteto Pedro Kastrup Buzanovsky, do escritório PKB Arquitetura, hygge está relacionado à criação de um espaço pensando além da beleza, “que seja confortável, atraindo pessoas queridas. Família, amigos e bem-estar são os pilares do estilo”. A base está na idealização de ambientes amplos e claros, transmitindo a sensação de conforto e tranquilidade através da luz natural e do uso de cores neutras. “A madeira também confere um toque natural e rústico. Móveis e decoração devem ter formas simples e suaves, sem grandes destaques, criando um conjunto harmônico e convidativo”, explica, ressaltando que os materiais naturais são a regra, por isso, vale apostar em revestimentos de lã e couro e em peles fake. Quanto às cores, o branco protagoniza as composições, mas elas podem receber pinceladas de outros tons claros, ou mesmo de preto e cinza.



Rotina com bem-estar

Se a ideia for adaptar a tendência ao clima brasileiro, Pedro aconselha o uso de tecidos macios, mais leves do que os originais utilizados na Dinamarca. “Outro elemento importante são as plantas, o verde da vegetação se transforma em um material indispensável por trazer o contato com a natureza para dentro de casa”, diz. Assim, para o living, onde se reúnem família e amigos, a ideia é investir em tons de cinza para pontuar o décor, trazendo à cena o estilo escandinavo. Almofadas e poltronas revestidas em lã também são excelentes escolhas. Na varanda, as desejadas cadeiras suspensas podem ser o grande destaque da decoração, sem esquecer de uma lareira para aquecer a área externa e, claro, plantas – que ficam lindas em cachepôs de lã. Já no dormitório, ambiente de conforto máximo, tapete ou uma charmosa peseira peluda garante conforto térmico para o local. Uma iluminação intimista com luz quente também é fundamental para um clima acolhedor.



CASULO



CAFE LIGHTING

SEREN
AND DLILYTHE FAMILY
LOVE TREEMADAM
STOLTZ

GAN

MUM'S



TEXTO KELLYN BONIATTI | FOTO DIVULGAÇÃO

Les Araignées

Com design instigante e peculiar inspirado nas formas de uma aranha, a poltrona assinada por Marc Ange promove um misto de sensações, mas a elegância da peça é o que prevalece

O design peculiar da poltrona Les Araignées reflete a personalidade marcante de seu criador, o designer Marc Ange, italiano radicado em Paris, França. Criativo ao extremo, ele está à frente do Bloom Room Studio, dividindo sua rotina de trabalho entre a capital francesa e Los Angeles. Unindo elegância e um toque inusitado no desenho de sua nova coleção de poltronas, Ange surpreendeu com uma peça sofisticada, que remete ao desenho de uma aranha. Com assento profundo e encosto alto, o conforto é garantido e o apoio se dá por pés de metal, que podem ter acabamento em dourado, prata ou cobre. A novidade fica por conta do revestimento com tecidos da norte-americana Sunbrella, com uma variada cartela de cores e texturas.

CES 2018

TEXTOS KELLYN BONIATTI | FOTOS DIVULGAÇÃO

Realizada anualmente em Las Vegas, nos Estados Unidos, a Consumer Electronics Show (CES) é considerada uma das mais tradicionais e importantes feiras de tecnologia do mundo. O evento reúne milhares de expositores criativos e ousados, que apresentam ideias, protótipos e lançamentos focados em tecnologias para facilitar o dia a dia e transformar a rotina com soluções inusitadas. Confira algumas novidades!



VEÍCULO AUTÔNOMO E FUNCIONAL

No que se refere à mobilidade e ao transporte, o projeto criado pela Toyota chamou a atenção do público da CES 2018. A fabricante levou à feira um veículo elétrico e autônomo, ou seja, que funciona sem a presença de um motorista. Batizado de e-Palette, o protótipo foi pensado para atender a diversas situações, desde o transporte de passageiros até o delivery de comida. Akio Toyoda, presidente da empresa, afirmou que o e-Palette simboliza o novo momento vivido pela Toyota. "Este anúncio representa um importante passo para a evolução da empresa em direção à mobilidade sustentável e demonstra uma expansão contínua, além dos carros e caminhões tradicionais, para a criação de novos valores, incluindo serviços para clientes", disse. A novidade, que será testada oficialmente em 2020, durante os Jogos

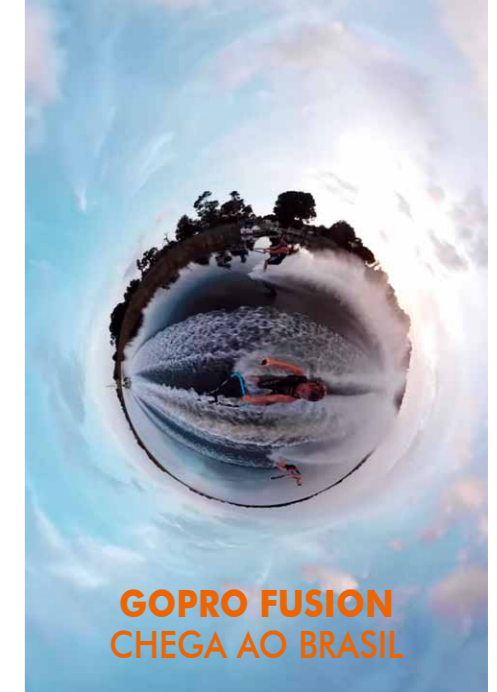
Olímpicos de Tóquio, no Japão, tem projeto disponível em três tamanhos, entre 4 e 7 metros de comprimento, sendo, possivelmente, usada para o transporte de atletas durante o evento esportivo. O maior deles, com visual semelhante a um ônibus, tem como foco o transporte de passageiros, assim como a minivan, de tamanho médio, já o menor tem dimensões reduzidas e design funcional, pensado para se locomover pelas calçadas e atuar junto à entrega de produtos e comidas, por exemplo. Vale ressaltar que o e-Palette foi desenvolvido pela Toyota em parceria com cinco empresas de diferentes segmentos, que poderão controlar o dispositivo. São elas a Amazon, Pizza Hut, Uber, Mazda e Didi Chuxing Technology, uma empresa chinesa que atua no transporte de passageiros por meio de aplicativo para smartphone.

DESENVOLVIDO PELA BELL HELICOPTER, O TÁXI AÉREO É ELÉTRICO E FUNCIONA DE MANEIRA AUTÔNOMA. A EMPRESA NORTE-AMERICANA PLANEJA LANÇAR O VEÍCULO NOS PRIMEIROS ANOS DA DÉCADA DE 2020



HELICÓPTERO ELÉTRICO PARA TRANSPORTE DE PASSAGEIROS

A mobilidade foi o foco de diversas empresas durante a CES 2018. Entre os lançamentos está o Bell Air Taxi, um helicóptero elétrico apresentado pela Bell Helicopter. A fabricante norte-americana projetou uma espécie de táxi aéreo, que tem como objetivo transportar passageiros de maneira acessível e confortável. De acordo com Scott Drennen, diretor de inovação da empresa, espera-se que esse seja o primeiro táxi elétrico aéreo, via helicóptero, disponível para usuários americanos. No entanto, durante a feira de tecnologia, a Bell mostrou apenas detalhes da aeronave, como a cabine, que oferecerá acesso à Internet para seus passageiros, garantindo a conectividade durante toda a viagem. Segundo Drennen, a fabricante ainda mantém em sigilo o sistema de propulsão do helicóptero, para que outras empresas do mesmo segmento não tenham acesso ao formato inovador desenvolvido até então. O diretor de inovação também revelou uma parceria com a Uber, na qual a empresa pretende colocar em ação pelo menos um veículo elétrico para o transporte aéreo a partir de 2020. O desafio, agora, é trabalhar em um sistema que ofereça conforto e baixo nível de ruído durante a viagem.



Com opções fantásticas para registrar momentos divertidos e as aventuras mais ousadas, a GoPro está sempre atenta aos detalhes para transformar as experiências de seus usuários. Prova disso é a novidade recentemente apresentada pela empresa e que já pode ser adquirida no Brasil. Trata-se da Fusion, uma câmera versátil, capaz de criar conteúdo esférico, em 360°, com realidade virtual. Entre fotos e vídeos imersivos, ela possibilita o registro de materiais repletos de efeitos visuais, até então impossíveis de serem alcançados com as câmeras tradicionais. Arquivos de ultraqualidade também fazem parte do novo sistema, que permite a elaboração de vídeos de 5.2K30 e 3K60, além de fotos de 18 MP, tudo registrado com máxima estabilidade e, inclusive, de forma submersa (ela é à prova d'água até cinco metros de profundidade). Assim como as imagens, a Fusion captura áudios em 360°, proporcionando efeitos reais e tecnológicos como resultado. Outra novidade, além dos efeitos já conhecidos, como Time Lapse, Disparo Contínuo e Night Lapse, é a edição Mobile OverCapture. Ela permite que os usuários recapitem suas gravações 360° quantas vezes desejarem, a partir de diferentes perspectivas. Tudo isso pode ser controlado através do GoPro App, um aplicativo que possibilita edições, preview e compartilhamento de todo o conteúdo produzido.



Foto: Tadashi Okochi/Pen Magazine/Divulgação

APÓS MUDAR-SE DE WEIMAR PARA DESSAU, EM 1925, WALTER GROPIUS PROJETOU A NOVA SEDE DA ESCOLA. COM FACHADA ENVIDRAÇADA E ATUALMENTE ABERTA PARA VISITAÇÃO, A CONSTRUÇÃO É UM SÍMBOLO DA ARQUITETURA MODERNA



TEXTO KELLYN BONIATTI | FOTOS DIVULGAÇÃO

Bauhaus:

FORMA E FUNÇÃO

Funcionalidade e estética caracterizam a escola alemã criada na segunda década do século 20. O movimento, que teve Walter Gropius como um de seus mentores, influenciou a arquitetura e o design moderno. Grandes nomes e obras icônicas fazem parte dessa história

Criada em 1919 a partir da fusão da Escola de Artes e Ofícios e da Academia de Artes de Weimar, a Staatliches Bauhaus tinha como proposta a união entre o ensino da arte, da arquitetura, do design e do artesanato, tendo Walter Gropius como um de seus principais mentores. De origem alemã, a escola que surgiu logo após a derrota na Primeira Guerra Mundial, (no período marcado pelo surgimento da República de Weimar) trouxe a influência do construtivismo russo e do De Stijl, o qual prezava pela funcionalidade das linhas geométricas e cores primárias. “Naquela época, a Alemanha era caracterizada pelo espírito liberal, que culminou em ideias novas e radicais para o campo das artes. As raízes do pensamento transformador da escola estavam em grande parte na própria Alemanha, desde o Deutscher Werkbund, a bem-sucedida organização do design alemão, criada em 1907, até o novo movimento artístico chamado Nova Objetividade”, contextualiza o arquiteto e professor Júlio Caetano.

Nesse cenário, parte do país, formada pelos

grandes intelectuais da época, apoiava o socialismo e era influenciada pelas experimentações culturais da Revolução Russa. “A proposta inicial da Bauhaus pregava a união das artes na formação das novas gerações de artistas, dentro de uma expectativa que era, além de estética, também ética e política, e foi descrita no manifesto da sua fundação, por Gropius, como uma nova guilda de artesãos”, explica.

Além de Walter Gropius, que foi o primeiro diretor da Bauhaus e esteve à frente do processo que marcou o início da escola, outros nomes se destacaram, entre eles os arquitetos Hannes Meyer e Ludwig Mies van der Rohe. “A escola foi também um polo de atração de artistas de vanguarda de toda a Europa. Do corpo docente fizeram parte Johannes Itten, Theo van Doesburg, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lászlo Moholy-Nagy e Herbert Bayer, por exemplo. E, dentre os alunos que se destacaram, podemos citar Marcel Breuer, autor da cadeira Wassily, e Marianne Brandt, reconhecida por seus objetos domésticos”, lembra Júlio.

LUMINÁRIA PENDENTE, COLEÇÃO KAISER-IDELL, DESIGN ASSINADO POR CHRISTIAN DELL, DE 1931, ATUALMENTE PRODUZIDA PELA FRITZ HANSEN



MESAS ANINHADAS B9, CRIADAS POR MARCEL BREUER EM 1925, ATUALMENTE PRODUZIDAS PELA THONET

POLTRONA BARCELONA, DESIGN ASSINADO POR LUDWIG MIES VAN DER ROHE, DE 1929, ATUALMENTE PRODUZIDA PELA KNOLL





SOFÁ LC3, DESIGN ASSINADO POR LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET E CHARLOTTE PERRIAND, DE 1928, PRODUZIDO ATUALMENTE PELA CASSINA

Estilo inovador

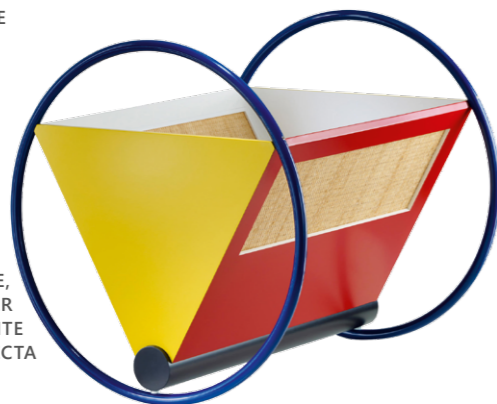
“A Bauhaus foi a primeira escola a propor uma nova maneira de formar os artistas-designers, criando uma pedagogia própria, independente da tradição da Academia de Belas Artes, onde se formavam os arquitetos e designers”, explica o professor. A partir da nova escola, um novo profissional surgiu. “Um misto de artista e artesão, habilitado a trabalhar com a indústria e treinado para conceber formas radicalmente simplificadas, derivadas da racionalidade e da funcionalidade”, completa. Dessa forma, a escola foi fundamental para a independência do design e da arquitetura no âmbito das Academias de Belas Artes, consagrando-se na história desses grandes segmentos. “No início, ela se estabeleceu sob a influência do expressionismo, derivando progressivamente em direção aos princípios da racionalidade que a caracterizava. Na proposta, os estilos da arquitetura e do design de bens de consumo se uniram em uma estética industrial que deveria, além do mérito artístico, ser funcional, barata e compatível com a produção em larga escala”, resume o arquiteto.



POLTRONA WASSILY, DESIGN ASSINADO POR MARCEL BREUER, DE 1925, PRODUZIDA ATUALMENTE PELA KNOLL



ABAJUR LUXUS, DA COLEÇÃO KAISER-IDELL, DE CHRISTIAN DELL, DE 1931, ATUALMENTE PRODUZIDO PELA FRITZ HANSEN



REVISTEIRO CRADLE, DESIGN ASSINADO POR PETER KELER, DE 1922, ATUALMENTE PRODUZIDO PELA TECTA



JOGO DE XADREZ BAUHAUS, DESIGN ASSINADO POR JOSEF HARTWIG, DE 1922, ATUALMENTE PRODUZIDO PELA NAEF SPIELE

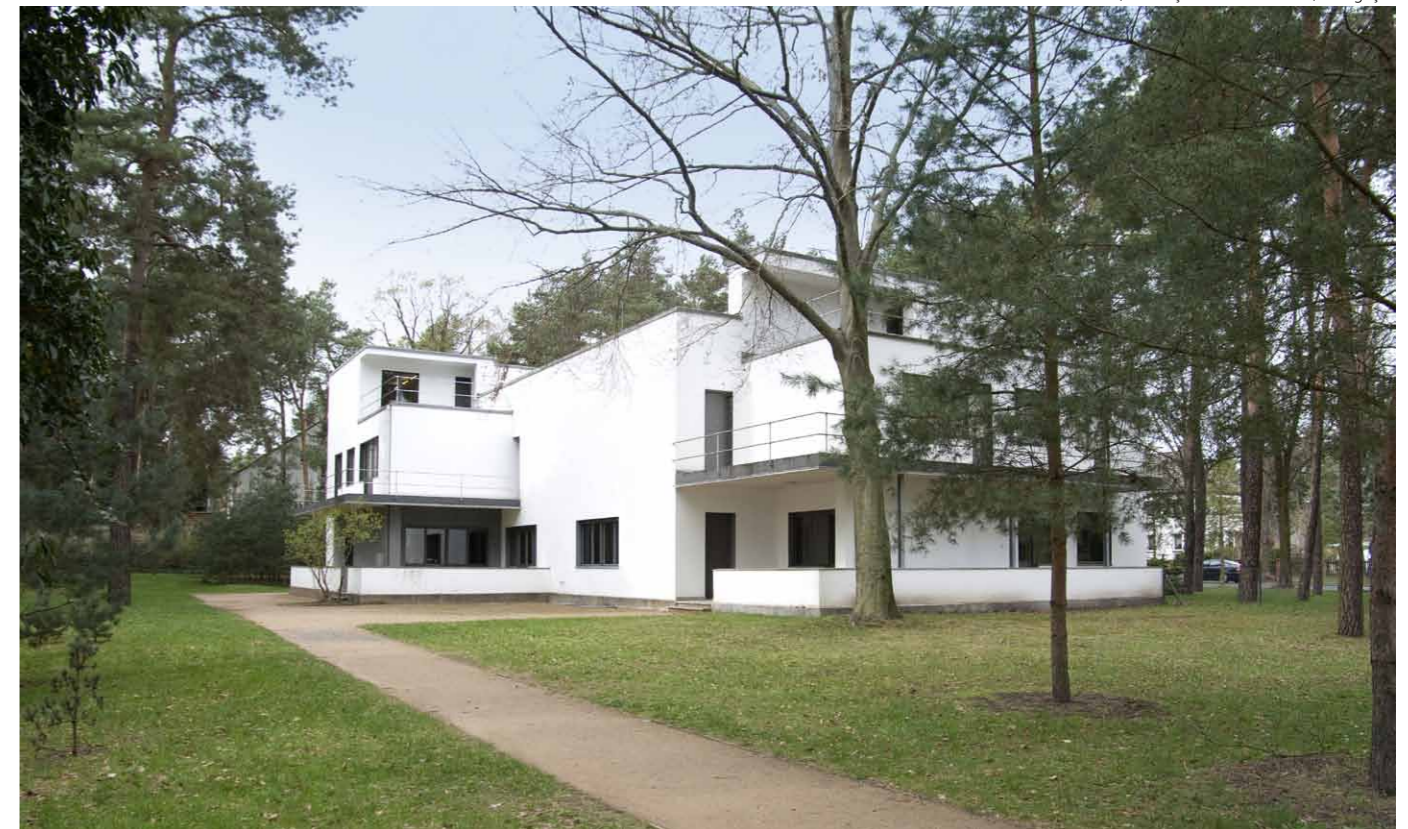
Da Alemanha para o mundo

Embora naquela época não tenha exercido grande influência na estética e na indústria, a escola foi, de acordo com Júlio Caetano, “decisiva para o desenvolvimento da arquitetura e do design em todo o Ocidente nas décadas seguintes ao seu fechamento (em 1933, devido a pressões políticas), especialmente por influência direta dos artistas e professores emigrados ou exilados com a ascensão do regime nazista de 1933”. As contribuições que deixou para o ensino do design foram a sua grande herança. A abordagem pedagógica aliou teoria e prática em ateliês e oficinas e, com o tempo, esse método se espalhou pelo mundo e se consagrou como uma forma de ensino eficaz e moderna. “Outro legado importante é o design de mobiliário, onde os desenhos e as pesquisas de materiais nos projetos de Marcel Breuer, Mies van der Rohe e Mart Stam se tornaram paradigmáticos no desenho moderno. A tipografia, o desenho têxtil e de

objetos domésticos também foram influenciados pelas ideias lançadas na Bauhaus”, considera. Ela foi importante, ainda, para a definição do Estilo Internacional – “corrente que dominou o pensamento moderno em arquitetura e design por décadas a partir dos anos 1930”. Com isso, as linhas retas e planas e o uso intensivo de concreto, aço e vidro ganharam força – esses elementos, para Júlio Caetano, caracterizaram o modelo fundamental da arquitetura moderna e hoje podem ser encontrados em produções contemporâneas.

Também é possível observar suas heranças em criações que fogem da arquitetura e do mobiliário. Seus traços racionalistas e minimalistas revolucionaram o design e aparecem, ainda hoje, em diversos campos, desde automóveis e eletrônicos, como é o caso dos produtos criados pela Apple, a itens de moda – grifes como Chanel, Balenciaga e Armani já se inspiraram nesse conceito para coleções de sucesso.

Foto: Yvonne Tenschert/ Fundação Bauhaus Dessau/Divulgação



EM DESSAU, WALTER GROPIUS PROJETO UMA SÉRIE DE CASAS, CHAMADAS DE BAUHAUS MEISTERHÄUSER (CASAS DOS MESTRES DA BAUHAUS, EM PORTUGUÊS). ESSES ESPAÇOS ERAM DESTINADOS AOS PROFESSORES QUE FAZIAM PARTE DO CORPO DOCENTE. APÓS O FECHAMENTO DA INSTITUIÇÃO, AS CONSTRUÇÕES FICARAM ABANDONADAS DURANTE DÉCADAS, ATÉ QUE, A PARTIR DOS ANOS 1990, FORAM RESTAURADAS E REABERTAS PARA VISITAÇÃO. NA FOTO, A CASA QUE RECEBEU WASSILY KANDINSKY E PAUL KLEE

TEXTO KELLYN BONIATTI | FOTO FUNDACIÓ MIES VAN DER ROHE BARCELONA/DIVULGAÇÃO

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

Um dos principais nomes da Bauhaus e da arquitetura moderna, o alemão nascido em 1886 tem sua carreira marcada por construções icônicas e mobiliário minimalista, sinônimo de atemporalidade e elegância

Considerado um dos nomes mais importantes do movimento modernista, Ludwig Mies van der Rohe nasceu em 27 de março de 1886, na Alemanha. Com grandes contribuições para a arquitetura, o design e as artes como um todo, seu trabalho foi capaz de influenciar também outros gênios criativos, como Oscar Niemeyer e Le Corbusier – juntos, representam com louvor a arquitetura do século 20. Em um artigo publicado em 1961, Mies van der Rohe revelou que sua inspiração provinha das construções que observava em sua terra natal, a antiga capital do Império Romano Germânico, Aachen (na fronteira entre Alemanha, Bélgica e Holanda). A infância vivida entre lápides e igrejas fez nascer a paixão pela arquitetura ainda cedo, sentimento que ganhou mais força após o ingresso na escola da Catedral de Aachen (também conhecida como Kaiserdom), do rei Carlos Magno. Encantado com as belezas da construção – a catedral mais antiga do norte europeu –, dominada por referências bizantinas, germânicas e, mais tarde, elementos góticos e barrocos, a influência religiosa foi determinante para o desenvolvimento de toda a personalidade criativa e profissional do arquiteto.

Em 1905, aos 19 anos, o jovem foi convidado por Bruno Paul para trabalhar em seu escritório, na capital alemã, marcando o início de uma carreira de sucesso na arquitetura. Em 1907, Alois Riehl teve um desejo incomum: solicitou que sua casa fosse

assinada por um jovem profissional. Assim, Paul indicou Mies, que aos 21 anos se tornou o responsável pelo projeto e construção da residência de um dos mais importantes filósofos da Alemanha. Com isso, sua carreira expandiu e, em 1912, estreava em seu próprio escritório. Ao mesmo tempo, convivía e trocava experiências significativas com importantes nomes do movimento modernista, entre eles Peter Behrens e Hendrik Berlage.

Impressionada com o resultado da residência de Riehl, a família Urbig o contratou para projetar sua nova casa, em Potsdam, no leste da Alemanha. A obra se estendeu de 1915 a 1917 e seu layout inicial, que ensaiava audaciosos traços modernos e um belo telhado plano, não foi aceito pelos moradores, adeptos do estilo tradicional – a proposta original precisou ser refeita, com telhado clássico de quatro águas e sótão com cinco janelas. A partir de 1926, com o projeto de Afrikanischestrasse Apartments, em Berlim, Mies pôde, finalmente, explorar o estilo modernista em construções de linhas retas e puras. Outra vertente de sucesso em sua carreira é o desenho de mobiliário, que ganhou notoriedade após 1929, quando desenhou a cadeira Tugendhat e a célebre Barcelona, considerada uma de suas obras mais emblemáticas. Em aço e couro, a peça foi desenvolvida em parceria com a designer de interiores Lilly Reich e ainda hoje é referência graças ao aspecto minimalista e atemporal de seu desenho.

Um novo momento para a arquitetura

Adepto de materiais como vidro, cimento e aço, Mies van der Rohe abriu mão dos traços sinuosos e marcantes do Art Nouveau em busca da simplicidade. Ainda em 1929, no auge de sua carreira, foi convidado para desenhar o pavilhão alemão para a Feira Mundial de Barcelona, onde criou um projeto fluído e elegante. O espaço, amplo e aberto, se constituiu por um lago com escultura de Georg Kolbe e piscinas rasas em cada uma de suas extremidades. No ano seguinte, em 1930, com a saída de Hannes Meyer do cargo, assumiu a direção da Bauhaus. Na sequência, assinou diversos projetos, entre casas e mobiliário, priorizando os planos retos e os desenhos minimalistas. Em 1931, lançou a dupla de cadeira e lounge chair MR, com estrutura tubular de aço e um quadro de linha suspensa.

Carreira consolidada

Em 1938, o arquiteto deixou a Alemanha para viver nos Estados Unidos, onde dirigiu o Instituto Armour (mais tarde chamado de Instituto de Tecnologia de Illinois - IIT). Na ocasião, diversos membros da Bauhaus, como o próprio Walter Gropius, além de Josef Albers e László Moholy-Nagy, também se mudaram para o país americano. Em 1949, a construção do Promontory Apartments, em Chicago, marcou a entrada de Mies no universo dos edifícios de grandes alturas. Com concreto, vigas e colunas aparentes, o prédio conquistou a crítica, tornando-se um dos símbolos de sua trajetória. Entre os anos de 1950 e 1956, desenvolveu o S.R. Crown Hall, no IIT, considerado uma obra-prima arquitetônica. Em 1958, aposentou-se do instituto, aos 72 anos, com o intuito de se concentrar em seus planos profissionais. Quatro anos mais tarde, em 1962, entregou o American Federal Building, no estado americano de Iowa. O projeto com estrutura de aço e vidro está junto ao Meredith Hall, na Universidade de Drake. Em 1963, finalizou o 2400 Lakeview, um imponente edifício de concreto armado, alumínio e vidro.

Diagnosticado com câncer de esôfago e uma forte pneumonia, Mies van der Rohe faleceu em 19 de agosto de 1969, aos 83 anos. Nos anos seguintes, diversas obras iniciadas pelo arquiteto antes de sua morte foram finalizadas, eternizando a beleza de uma carreira que se confunde com a história da arquitetura moderna mundial.

Mies van der Rohe é o autor da célebre frase “Menos é mais”, simbolizando a busca da elegância através de projetos neutros e limpos





SPACE TOWER

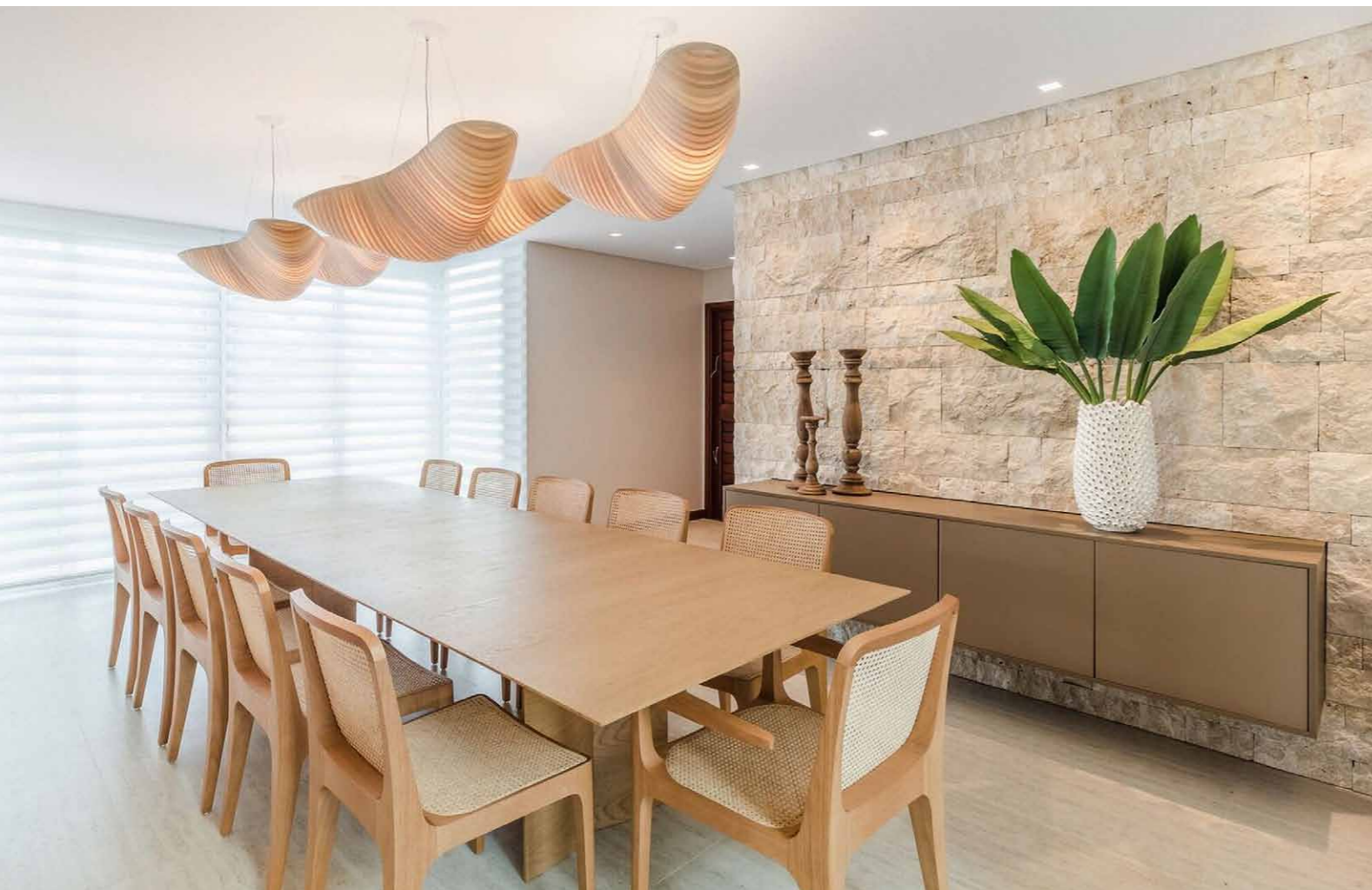
O despenseiro para as mais altas exigências

Acesso conveniente e muito espaço disponível
O SPACE TOWER entusiasma pelo fácil acesso, oferece um grande espaço para mantimentos e pode ser implementado individualmente para diversas necessidades do cliente.

www.blum.com

blum[®]

Beleza do mar



O clima praiano surpreende em uma **COMPOSIÇÃO SOFISTICADA E ACOLHEDORA** no litoral pernambucano

“A qualidade do produto, a beleza do resultado final e o excelente pós-vendas, certamente, foram essenciais para o resultado desse projeto.”

Na paradisíaca Praia dos Carneiros, no município de Tamandaré (PE), a residência assinada por Lorena Pontual e Elza Mendonça, do escritório PMZ Arquitetura, surpreende os apaixonados por mar. O projeto valoriza o estilo náutico a partir de detalhes que remetem ao lifestyle praiano em meio a cores neutras e acolhedoras. De acordo com a cliente Mariana Hermicia Cavalcante Tavares Torres, a qualidade já conhecida da Finger Móveis Planejados foi o que a levou a optar, novamente, por realizar o seu projeto na loja Casa Forte, em Recife. “A suíte dos filhos foi o ambiente que mais surpreendeu”, conta a moradora, encantada com o resultado do dormitório, que mescla tons sóbrios e azul marinho – característica essencial para o estilo navy proposto. “A qualidade do produto, a beleza do resultado final e o excelente pós-vendas, certamente, foram essenciais para o resultado desse projeto”, destaca a cliente.

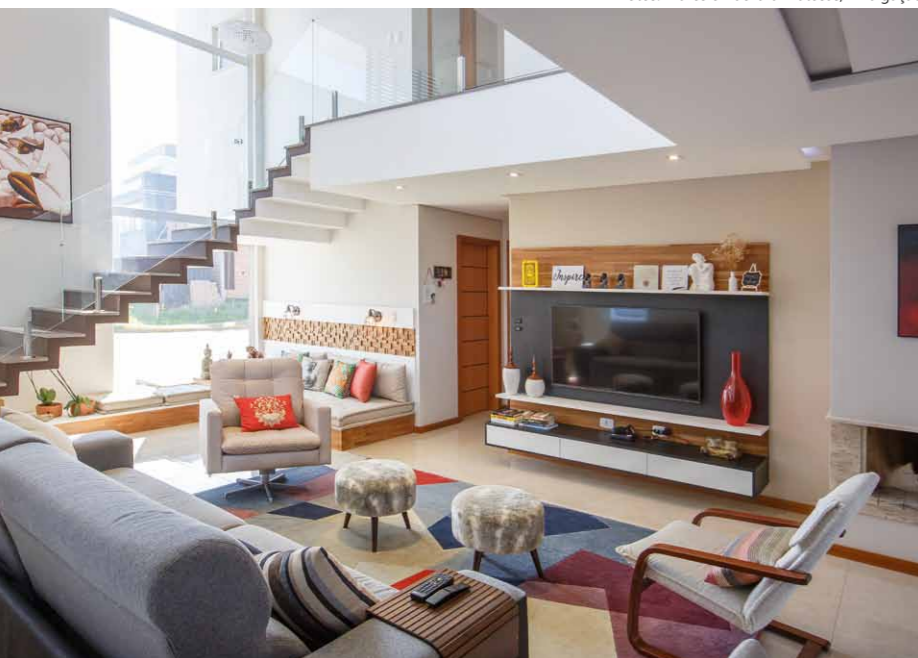
Fotos: Walter Dias/Divulgação



A SUÍTE DOS FILHOS É UM ENCANTO. O AMBIENTE RECEBEU ELEMENTOS QUE REMETEM AO ESTILO NAVY, ALÉM DE BELICHES COM DESIGN INUSITADO E CHEIO DE ORIGINALIDADE



Fotos: Marcelo Kuczura Matosas/Divulgação



OS TONS AMADEIRADOS PREDOMINAM NO LIVING. DESTAQUE PARA O CANTINHO DE RELAX JUNTO À JANELA. A BASE AMADEIRADA RECEBEU FUTONS E ALMOFADAS. O PAINEL DE PAREDE STARK, UTILIZADO PARA DESTACAR A ÁREA, TEM EFEITO VOLUMÉTRICO E MODERNO

Para exímios anfitriões, a área social da residência deve **SER CONFORTÁVEL E FUNCIONAL.** Neste projeto, criatividade e inovação falaram mais alto!

Para receber

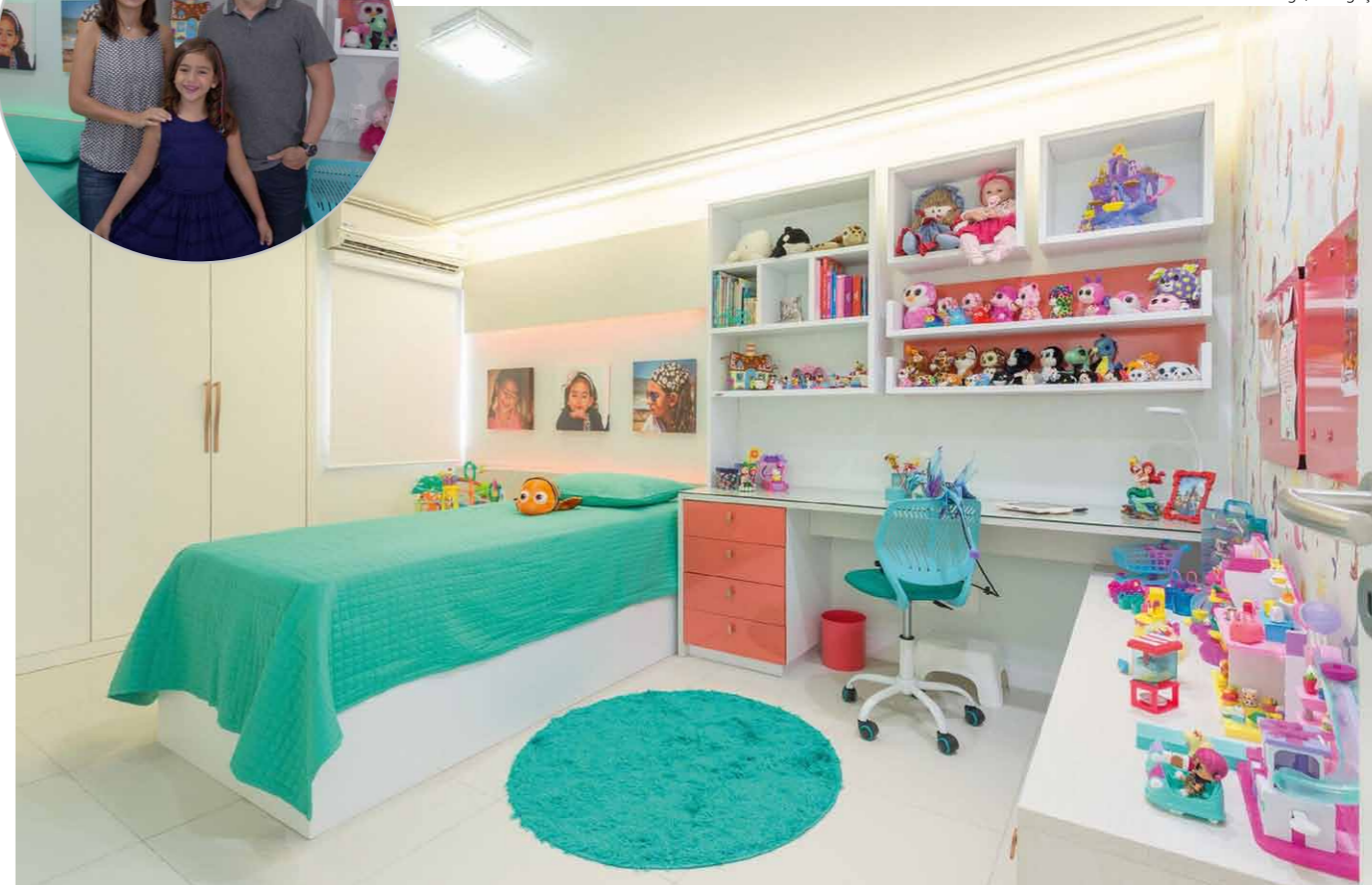
Voltado ao bem-estar da família, o ambiente social desta residência esbanja conforto. Projetado pela loja de Santa Maria (RS), o mobiliário atende bem à rotina agitada dos moradores. “Solicitamos um projeto funcional, sempre aliado à beleza dos ambientes. Nosso estilo de vida pede praticidade, pois costumamos receber muitos amigos para festas e reuniões informais”, conta a proprietária Cláudia Rezende Zuliani. Em busca de um visual aconchegante, o projeto inclui um charmoso cantinho para o relax, com futons em frente à janela. Os acabamentos escolhidos, com destaque para os amadeirados, reforçam a proposta e acentuam o visual sofisticado. “O resultado ficou perfeito e diferenciado. Foi uma ideia inovadora, que atendeu às nossas expectativas e foi muito bem projetada”, destaca Cláudia.

NO HOME OFFICE, OS TONS DE CINZA PREDOMINAM. OS ARMÁRIOS SÃO PRÁTICOS E APRESENTAM NICHOS QUE TAMBÉM FAVORECEM A DECORAÇÃO



NOSSOS CLIENTES: GILVANIA E JULIANO GONZALEZ E A FILHA JULIA

Fotos: Adriano Rodrigo/Divulgação



Meu cantinho

O dormitório da pequena Julia **GANHOU SUAS CORES PREFERIDAS E ESPAÇOS ACONCHEGANTES** para a rotina da usuária

Clientes da Finger Móveis Planejados há mais de 10 anos, Gilvania e Juliano Gonzalez chegaram à loja Piedade, em Jaboatão dos Guararapes, Pernambuco, com um pedido especial: projetar um dormitório aconchegante para a filha Julia. O novo ambiente deveria ser acolhedor, lúdico e prático para a rotina da pequena usuária. Conforme conta Juliano, o projeto superou às expectativas do casal, pois foi realizado com eficiência e profissionalismo, entendendo

os desejos da família e, principalmente, as necessidades da menina. “Nossas ideias foram bem aceitas e o atendimento foi realizado com muita simpatia”, diz o cliente. Unindo modernidade e praticidade, o ambiente ganhou as cores preferidas de Julia, além de muito espaço para brincar e um cantinho confortável para os estudos. “Somos clientes Finger há muitos anos e sempre indicamos a loja, pois adoramos o atendimento. Ficamos muito satisfeitos com o resultado”, conta.

Com estilo industrial, o projeto valoriza a funcionalidade e o conforto na rotina



Valorizando a funcionalidade, a arquiteta Karla Barros investiu no estilo industrial para compor o apartamento de 120 m² localizado em João Pessoa (PB). A profissional conta que os clientes, que vivem no Rio de Janeiro, desejavam um imóvel prático e confortável para os momentos de descanso, quando viajam para a capital paraibana. De acordo com o proprietário do apartamento, Luís Cláudio dos Santos Terra, dois fatores foram decisivos na escolha pela Finger: a qualidade dos produtos e o preço justo. "Além disso, o atendimento na loja foi maravilhoso, sempre com muito carinho e respeito", conta.

O projeto, que incluiu toda a área social e o dormitório, priorizou materiais de fácil manutenção, enquanto a estética valorizou o estilo industrial e despojado. "Queríamos amplitude, pois os cômodos eram repartidos e pequenos. Com isso, a arquiteta optou pela integração das salas com a cozinha", explica o cliente. Para ele, o grande destaque fica por conta da estante de aço preto com design exclusivo. O móvel, com nichos abertos e estruturas com portas, foi colocado ao fundo da mesa de jantar e a fluidez das linhas revela um toque urbano e original para a composição.

Na cozinha, o visual contemporâneo se destaca com o uso de espelhos fumê nas portas dos armários aéreos, contrastando o efeito leve do elemento à imponência dos demais tons escolhidos. "A Finger foi fiel a cada medida do projeto e se preocupou com todos os detalhes, a fim de seguir exatamente o que havia sido projetado pela arquiteta", destaca Luís Cláudio.



COM TEXTURA DE CIMENTO QUEIMADO, A PAREDE DO HOME DESTACA O TOM AMADEIRADO ESCOLHIDO PARA O MÓVEL

Fotos: André Paletta/Divulgação

Industrial e despojado

Neste apartamento, soluções cheias de estilo **VALORIZAM O CONFORTO** e o bem viver dos moradores



TEXTO KELLYN BONIATTI | FOTOS DIVULGAÇÃO

Considerado um dos nomes mais importantes da arquitetura nacional, Luiz Eduardo Indio da Costa, nascido na cidade de Pelotas (RS) e radicado no Rio de Janeiro, formou-se em 1960 pela Faculdade Nacional de Arquitetura da Universidade do Brasil (FNA-UB). Indio da Costa mudou-se para a capital carioca quando criança, com os pais e o irmão, no ano de 1941, mas ainda hoje valoriza o contato com familiares e amigos que vivem no Sul. “Volto constantemente ao Rio Grande do Sul, principalmente a Pelotas e Porto Alegre, não apenas por questões profissionais, como também por razões afetivas”, diz. Indio da Costa desenvolveu projetos de haras em Bagé e também ministrou palestras na capital e em cidades do interior gaúcho, mantendo uma forte relação com o estado. Referência no urbanismo, com obras marcantes para uso público, o profissional soma importantes projetos no país, em especial no Rio de Janeiro, onde desenvolveu, por exemplo, a Orla Rio, a estação do BRT, o Rio Cidade Leblon, o Porto Olímpico, o Pier Mauá, o Pão de Açúcar e o VLT – Veículo Leve sobre Trilhos, projetado em parceria com seu filho, o designer Guto Indio da Costa. Suas obras revelam o cuidado com a funcionalidade, sempre atento aos princípios de forma e função inseridos no espaço – característica considerada essencial por ele.

No bairro Botafogo, no Rio de Janeiro, pai e filho estão à frente do escritório Indio da Costa A.U.D.T, onde atuam designers, arquitetos e urbanistas focados em projetos de arquitetura, urbanismo, design e transporte. As diferentes formações geram uma visão multidisciplinar e inovadora, com profissionais que somam suas experiências em prol de projetos com alto poder de impacto. No que diz respeito à arquitetura, ao urbanismo e ao design, Indio da Costa A.U.D.T conquistou mais de 50 prêmios ao longo da história, em menções nacionais e internacionais. Para o arquiteto, a pluralidade no trabalho proporciona olhares complementares, requisito imprescindível para o sucesso das criações.

INDIO DA COSTA

Fundamental na história da arquitetura e do urbanismo do país, o gaúcho radicado no Rio de Janeiro contou sobre o início de sua carreira, seus principais projetos no segmento urbano e as expectativas para o futuro da profissão



PROJETO RESIDENCIAL EM ANGRA DOS REIS, NO RIO DE JANEIRO

FINGER MAGAZIN: Como foi o período da faculdade? Você realizou estágios em escritórios de arquitetura?

LUIZ EDUARDO INDIO DA COSTA: Foi um período muito importante por conta da teoria da arquitetura. Embora a maioria dos estudantes esteja preocupada com a prática profissional, na minha opinião, o que distingue os profissionais não é a prática, mas a teoria, e a faculdade é o melhor período para os estudantes se aprofundarem nesse campo. O único estágio que realizei durante os estudos foi no escritório Saturnino de Brito, voltado para urbanismo. Foi extremamente útil, pois me colocou em contato com o urbanismo, que é uma visão mais abrangente do que o objeto arquitetônico em si. E me ajudou não só no período em que eu fui arquiteto do município do Rio de Janeiro como também, e principalmente, nos meus trabalhos urbanísticos, como o projeto Rio Cidade Leblon.

FINGER: Quais foram as suas primeiras experiências profissionais como arquiteto formado?

INDIO DA COSTA: Trabalhei na Construtora Cobe durante um ano, onde eu participava de projetos de edifícios residenciais e outros de médio porte. Em paralelo, vinha desenvolvendo meu escritório particular com pequenos projetos de residências e reformas.

FINGER: Entre os materiais existentes no mercado, há alguma combinação que lhe agrada mais?

INDIO DA COSTA: Gosto de usar o menor número possível de materiais de acabamento em meus projetos. Sou bastante preocupado com a especificação de materiais que devem envelhecer bem, além de atemporais. Evito modismos passageiros sempre que possível.

FINGER: Você se baseia em tendências e novidades do mercado ou segue suas próprias inspirações? Como dosa esses elementos em suas criações?

INDIO DA COSTA: Ninguém consegue deixar de se influenciar com as tendências do momento, mas uma coisa é usá-las de forma adequada, não se deixando levar por elas, e a outra é se tornar um refém. As tendências estão no campo do imaginário coletivo, não aparecendo por acaso, e as inspirações, de certa forma, também. Uma inspiração não nasce do nada, mas de um repertório interno que se acumula no decorrer do tempo.



A ARQUITETURA DE LINHAS CURVAS ACOMPANHA O FORMATO DA BAÍA NO PROJETO DA MARINA DA GLÓRIA

FINGER: É possível notar um cuidado especial com a natureza em seu trabalho. Pode-se dizer que essa é uma das características de seus projetos?

INDIO DA COSTA: Sim. Por temperamento, por amar a natureza e, talvez, pela influência da paisagem exuberante que nos cerca no Rio de Janeiro, a comunhão e a integração com a natureza são uma constante preocupação, sempre presente na minha arquitetura.

FINGER: Seus projetos urbanísticos são reconhecidos por grandes transformações na rotina da cidade. Como é trabalhar com essa área?

INDIO DA COSTA: Trabalhar em projetos arquitetônicos de maior escala e em urbanismo sempre se constitui em um grande desafio e a responsabilidade cresce na proporção da abrangência do projeto. Alguns empreendimentos, como o Pão de Açúcar, a inserção urbanística do VLT Carioca no centro do

Rio, o Pier Mauá, a Marina da Glória, os quiosques da Orla Rio, o Rio Cidade Leblon e outros de escala semelhante sempre geram uma grande tensão, pois envolvem toda uma população de usuários que precisam ser ouvidos e respeitados.

FINGER: Em especial nas obras públicas, de que maneira é possível aliar estética e funcionalidade em espaços destinados ao uso comum? ▶

INDIO DA COSTA: Forma e função ou estética e funcionalidade, como você chama, devem sempre conviver em perfeito equilíbrio, para o bom resultado do projeto. Qualquer concepção só terá realmente qualidade se resolver de forma equilibrada estes dois componentes básicos da arquitetura.

FINGER: *Quais profissionais você mais admira? E no cenário atual, qual sua percepção sobre os novos talentos?*

INDIO DA COSTA: Os arquitetos da Bauhaus e os brasileiros modernistas sempre suscitaram a minha admiração e o meu respeito. Vejo muitos talentos nesta nova geração de arquitetos internacionais e nacionais e, se fosse fazer alguma crítica a eles, de um modo geral, apenas diria que há uma hipervalorização da forma em detrimento da função. Seria a minha única crítica ao momento arquitetônico atual. Ao mesmo tempo, sinto o início de uma tendência ao equilíbrio entre as duas.

FINGER: *Novas tecnologias surgem a todo momento e estão transformando a arquitetura com suas facilidades. Como você enxerga o futuro da profissão?*

INDIO DA COSTA: Vejo isto com grande alegria

e de forma muito positiva. Assim, a profissão ficará cada vez mais rica e diversificada.

FINGER: *De que maneira a brasilidade e a cultura local estão presentes no seu trabalho? Você se inspira com as belezas do Brasil?*

INDIO DA COSTA: É difícil de definir de onde vêm as inspirações, pois elas estão no campo do inconsciente, mas posso dizer que me sinto muito influenciado e, de certa forma, engajado com a cultura e a brasilidade.

FINGER: *Para quem está pensando em seguir a carreira de arquiteto ou para os recém-formados, você tem alguma dica especial?*

INDIO DA COSTA: Só vejo uma única coisa que fará de um estudante um bom profissional: a paixão. É ela que move o mundo no sentido crescente e positivo, induzindo-nos a uma sociedade mais justa e feliz. A arquitetura e, ainda mais, o urbanismo, são fortes instrumentos para que isto aconteça. A nós, não só arquitetos, mas cidadãos de um modo geral, cabe lutar e contribuir para nos aproximarmos cada vez mais desse ideal, talvez utópico, mas sempre esperançoso.

O PROJETO DO VLT, NO RIO DE JANEIRO, FOI IDEALIZADO JUNTO AO FILHO, O DESIGNER GUTO INDIO DA COSTA

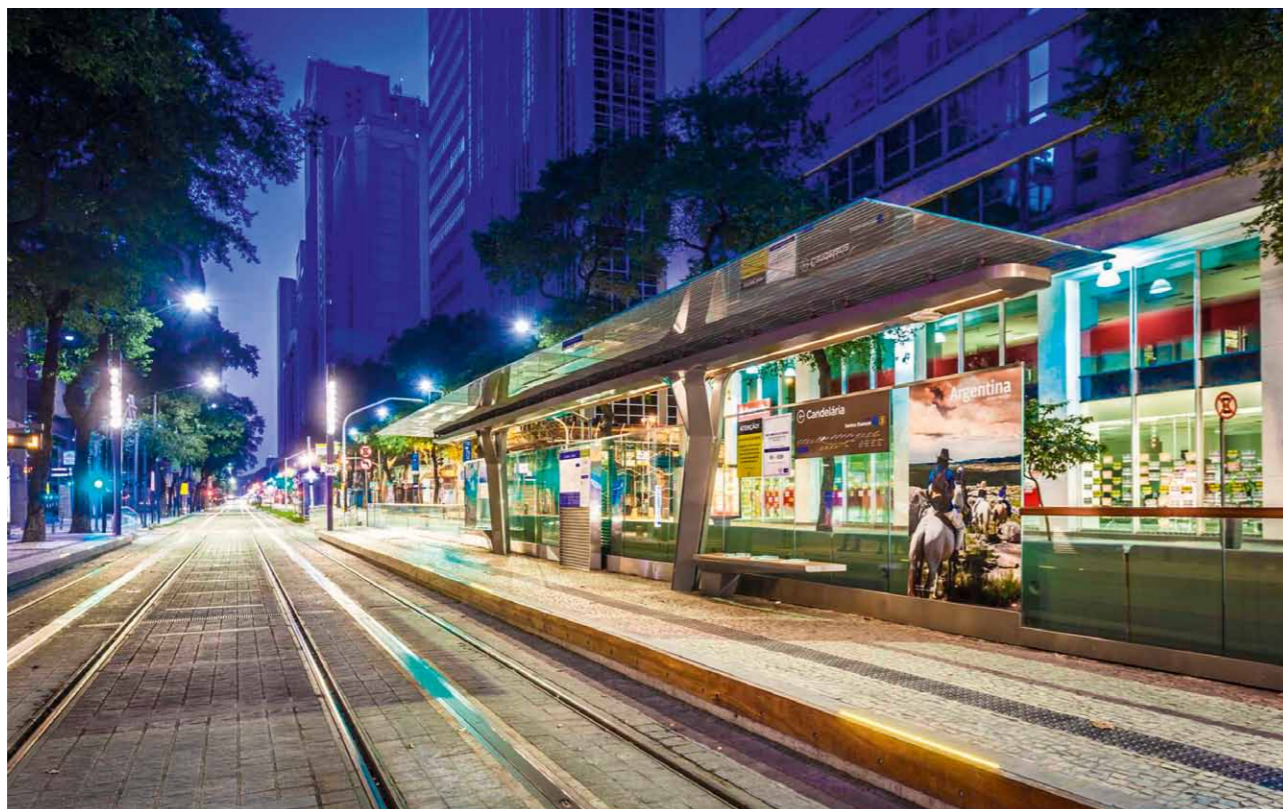


Foto: Wagner Ziegelmeyer/Divulgação

Fotos: Walter Dias/Divulgação



Dupla função

Para atender à rotina dos filhos, ESSE DORMITÓRIO INFANTIL EXIBE SOLUÇÕES ADEQUADAS para os dois usuários

Acolhedor e funcional, o dormitório projetado pela arquiteta Amanda Carrah encantou os clientes. O ambiente de 13 m², idealizado para o casal de filhos de Jessika Kássia Melo Costa, atende com praticidade à rotina das crianças. “Como eles têm idades distintas, o quarto precisava ser agradável para ambos, além de oferecer muito conforto para o dia a dia”, explica Jessika. O mobiliário foi executado pela Finger Pina, em Recife (PE), e superou as expectativas da família, unindo qualidade, beleza e muita funcionalidade para o espaço dos pequenos. “Ficou maravilhoso, nós adoramos o resultado final. Desfrutamos diariamente todo o espaço, mesmo quando eles não estão. Gostamos de passar pelo quarto e ficar admirando, ficou lindo!”, conta a cliente. Entre os destaques na execução dos móveis, ela destaca a pontualidade da loja. “Foi nossa primeira experiência com a Finger e certamente essa parceria se repetirá! Encontramos qualidade, condições justas e muito profissionalismo”, diz.



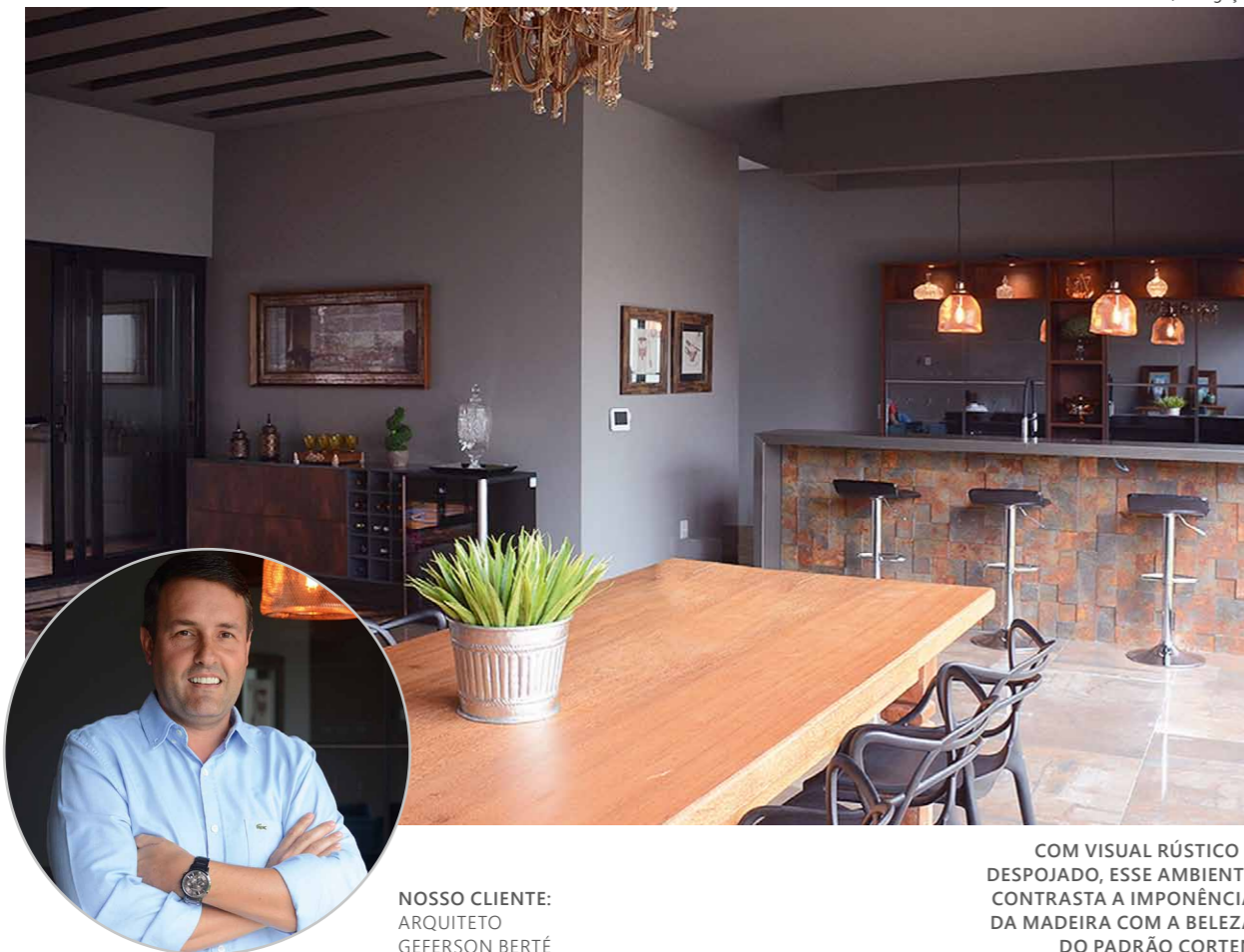
A COR BRANCA FOI ESCOLHIDA PARA A MOBÍLIA DESTES DORMITÓRIO, REVELANDO UMA ATMOSFERA ACOLHEDORA E CONTEMPORÂNEA

Espaço funcional

Nesta área social, a praticidade foi o ponto de partida para o projeto. **EM DESTAQUE NA COMPOSIÇÃO ESTÁ O MIX DE MATERIAIS**, revelando ambientes aconchegantes e modernos

Um espaço para receber amigos, aconchegante e atemporal. Foi assim que o arquiteto Geferson Berté idealizou a área social de sua casa. Prezando também pela funcionalidade na rotina de sua família, o profissional desenvolveu um projeto que valoriza o convívio e os materiais de qualidade, a fim de ter em sua casa móveis resistentes, que lhe acompanhem por toda a vida. "Além disso, optamos por materiais modernos e abusamos das cores nos detalhes da composição", diz Geferson. Por já conhecer a Finger localizada na cidade de Lucas do Rio Verde (MT), o arquiteto não teve dúvidas ao escolher a loja. "O resultado foi ótimo e tivemos muita flexibilidade para desenvolver o que desejávamos. Entregaram com pontualidade e muito comprometimento", destaca. Como desenvolveu diferentes ambientes, Geferson não abriu mão de usufruir a variedade de materiais que a Finger oferece. Na área gourmet, por exemplo, o padrão Corten imprime um toque rústico e cheio de personalidade junto à adega.

Fotos: Luciano Orso/Divulgação



NOSSO CLIENTE:
ARQUITETO
GEFERSON BERTÉ

COM VISUAL RÚSTICO E DESPOJADO, ESSE AMBIENTE CONTRASTA A IMPONÊNCIA DA MADEIRA COM A BELEZA DO PADRÃO CORTEN

Texturas que encantam

Com visual contemporâneo e **ACABAMENTOS QUE RESPEITAM O ESTILO DO PROJETO**, esta área social proporciona funcionalidade para a rotina dos moradores

Nesta área social assinada pela arquiteta Débora M. Reis, a funcionalidade aparece aliada ao conceito de design, revelando um ambiente aconchegante para os moradores. O projeto, executado pela Finger Móveis Planejados de Primavera do Leste (MT), atendeu a todas as expectativas dos clientes, conforme conta a moradora Djeniffer Tosta Viecili. "Tudo foi extremamente satisfatório, inclusive, a relação de custo-benefício. O atendimento prestado pela loja foi excelente, tanto pelos colaboradores, quanto pela sócia-proprietária", diz. Entre os destaques na realização dos móveis, Djeniffer também ressalta o cuidado em atender a suas expectativas e em respeitar o projeto desenvolvido pela arquiteta. Em especial, o ambiente social preza pela funcionalidade, mas não abre mão de escolhas inovadoras para surpreender também na estética. "Com os acabamentos e acessórios oferecidos pela loja, chegamos facilmente aos objetivos desejados para o ambiente", conta a cliente. Entre os detalhes preferidos, a moradora cita as texturas obtidas com a escolha dos acabamentos. "O mobiliário compôs o ambiente com total harmonia, combinando com os demais elementos que já faziam parte da residência", diz Djeniffer.

NOSSOS CLIENTES:
DJENIFFER TOSTA
VIECILI E DAVID
RIVA VIECILI



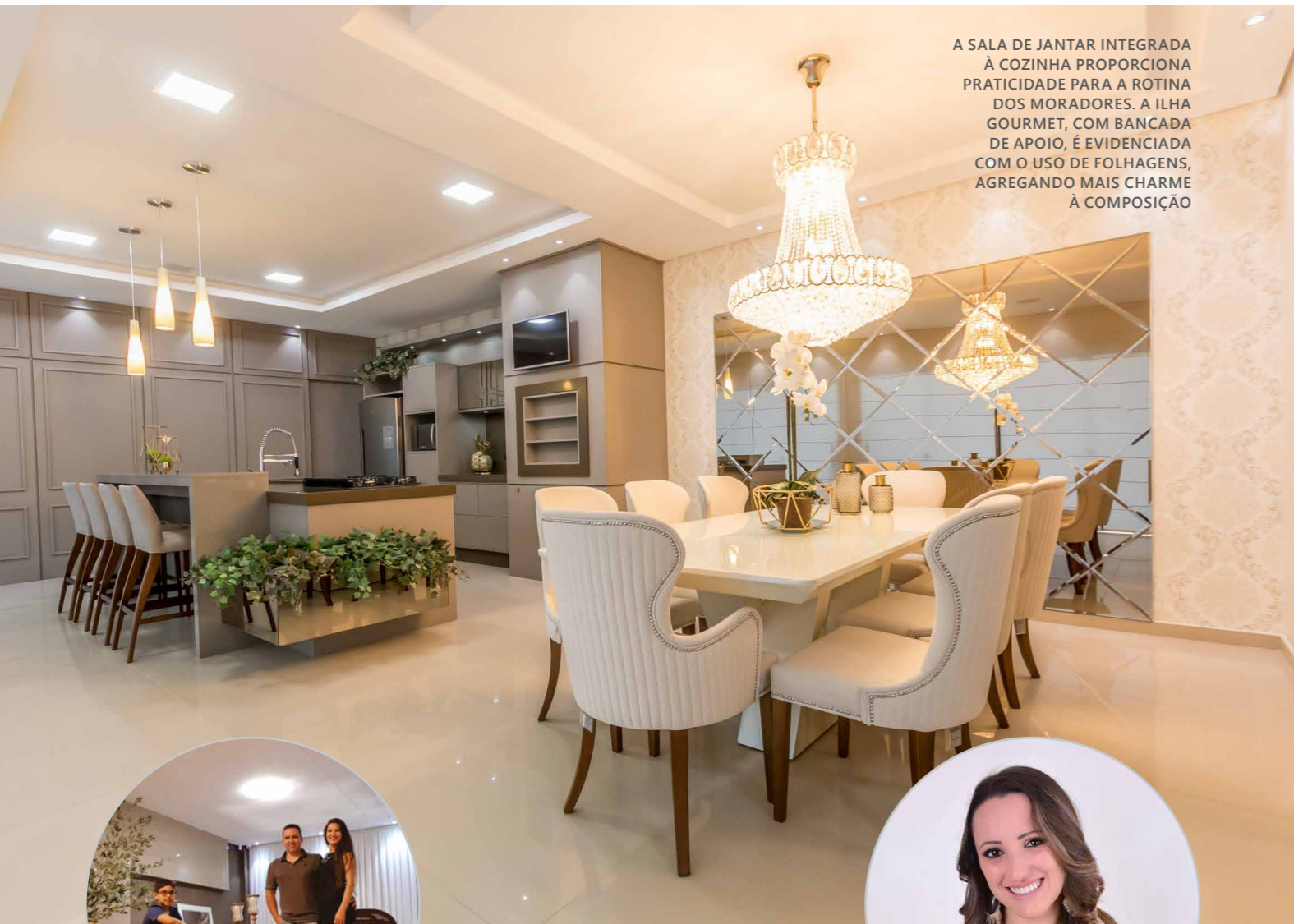
Fotos: Marina Cadore/Divulgação



COM AMBIENTES AMPLOS, QUE RESPEITAM A INTEGRAÇÃO ENTRE AS ÁREAS, O ESPAÇO SOCIAL TEM CONCEITO CONTEMPORÂNEO, COM DESTAQUE PARA OS ACABAMENTOS UTILIZADOS

Aconhego merecido

Ampla e acolhedora, essa residência apresenta ambientes que valorizam **O BEM-ESTAR DA FAMÍLIA A PARTIR DE UMA COMPOSIÇÃO SÓBRIA E ELEGANTE**



A SALA DE JANTAR INTEGRADA À COZINHA PROPORCIONA PRATICIDADE PARA A ROTINA DOS MORADORES. A ILHA GOURMET, COM BANCADA DE APOIO, É EVIDENCIADA COM O USO DE FOLHAGENS, AGREGANDO MAIS CHARME À COMPOSIÇÃO



AO LADO, O ESPAÇO GOURMET GANHOU PROJETO FUNCIONAL, COM UMA PRÁTICA BANCADA DE APOIO. O MESMO RECURSO FOI UTILIZADO NA COZINHA, COM ILHA ENVOLTA POR CADEIRAS E BANQUETAS



Com visual sofisticado e aconchegante, a residência assinada pela arquiteta Cristiane Turcato Scussel atende perfeitamente à necessidade dos moradores. Em 500 m², a profissional explorou uma paleta de cores neutras, afim de ressaltar a elegância dos ambientes. O mobiliário, executado pela Finger Móveis Planejados de Concórdia (SC), agrega beleza e funcionalidade para a composição. “A escolha dos materiais e acabamentos foi realizada em conjunto com a arquiteta e os profissionais da Finger, pensando na estética, mas sem deixar de lado as nossas necessidades”, explica a cliente Clarisse Silva. A área social ampla e integrada foi idealizada para atender aos dias de casa cheia, já que os moradores adoram receber convidados. Os ambientes íntimos ganharam móveis práticos e um visual acolhedor, para ressaltar a sensação de conforto. “A qualidade dos produtos, a excelência no atendimento e o comprometimento com os prazos são diferenciais da Finger que nos marcaram muito”, diz Clarisse.



NOSSOS CLIENTES: CLARISSE E MÁRCIO DA SILVA E O FILHO LORENZO

ARQUITETA: CRISTIANE TURCATO SCUSSEL



Foto: Liocolor Fotografias/Divulgação

“A qualidade dos produtos, a excelência no atendimento e o comprometimento com os prazos são diferenciais da Finger.”

COMPOSIÇÕES
MODERNAS
ENCANTAM OS
CLIENTES, COMO
O PROJETO
APRESENTADO NESTA
BELA COZINHA
GOURMET



ACIMA, A FACHADA DOS SHOWROOMS LOCALIZADOS EM PORTO ALEGRE. NA QUINTINO BOCAIUVA E NA WENCESLAU ESCOBAR, RESPECTIVAMENTE, COM 300 E 250 M² CADA

ENDEREÇOS

- AV. QUINTINO BOCAIUVA, 873 FLORESTA, TEL.: (51) 3573-3770
- AV. WENCESLAU ESCOBAR, 1549 TRISTEZA, TEL.: (51) 3737-7549

PORTO ALEGRE (RS)

Novidade em Aracaju

Sob o comando de Bianca Machado, Arlenio Júnior e Eudas Machado, a Finger inaugurou na capital sergipana no dia 23 de janeiro de 2018. A ampla loja, com 300 m², tem showroom completo para receber clientes em grande estilo.

Fotos: Arlenio Júnior e Washington Ferreira/Divulgação



COM UM AMPLO ESPAÇO, O NOVO SHOWROOM APRESENTA AMBIENTES COMPLETOS PARA O CONSUMIDOR



DORMITÓRIO DE CASAL, ESPAÇO GOURMET E COZINHA SÃO ALGUNS DOS AMBIENTES EM DESTAQUE NA LOJA

ENDEREÇO

- AV. PRESIDENTE TANCREDO NEVES, 225, INÁCIO BARBOSA, TEL.: (79) 3249-4023

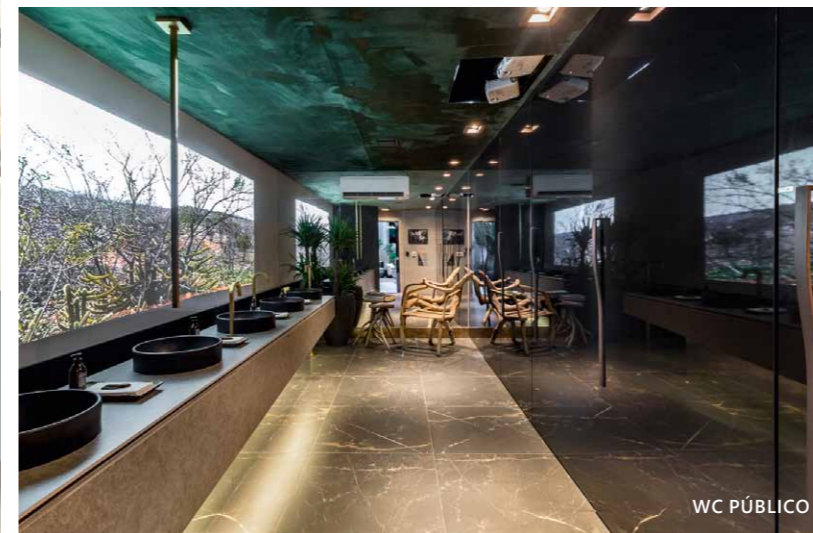
ARACAJU (SE)

Foto: Rogério Maranhão/Divulgação

BANHEIRO DO CASAL



Fotos: Walter Dias/Divulgação



WC PÚBLICO

Foto: Rogério Maranhão/Divulgação



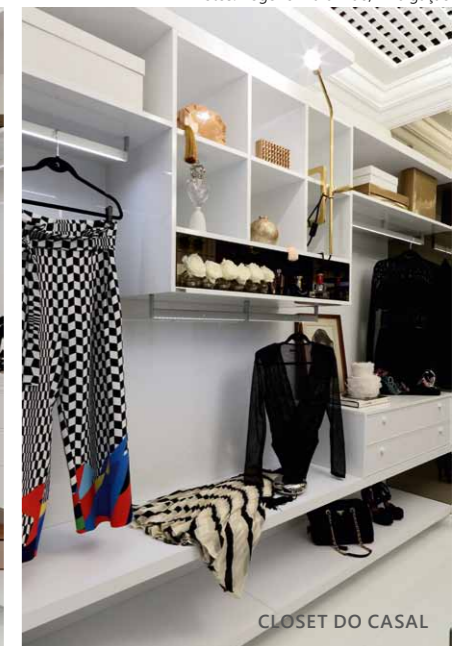
LIVING DA MÚSICA

ALTO PADRÃO

Em destaque na mostra de arquitetura e decoração, os ambientes executados pela Finger Casa Forte revelaram soluções ousadas e funcionais

Com ambientes impecáveis durante a Casa Cor Pernambuco 2017, a Finger Casa Forte surpreendeu os visitantes. A loja esteve presente em quatro espaços assinados por renomados profissionais da região. De acordo com o proprietário da loja, todos os ambientes foram projetados com o intuito de demonstrar ao público visitante os grandes diferenciais da marca, revelando a versatilidade de seus materiais, bem como a qualidade empregada na produção. Com visual despojado, o Living da Música, assinado por WE Arquitetura, encantou os apaixonados por arte. O Closet do Casal, idealizado por Sônia Beltrão, Kátia Carapeba e Gabriel Beltrão, trouxe soluções criativas para um ambiente funcional. Com uma proposta que une cor e elementos contemporâneos, o Banheiro do Casal, assinado pelo arquiteto Marcelo Teixeira, surpreendeu o público. Por fim, o WC Público, projetado pelo escritório Arquitetura Assim, revelou soluções criativas para o ambiente aberto ao público.

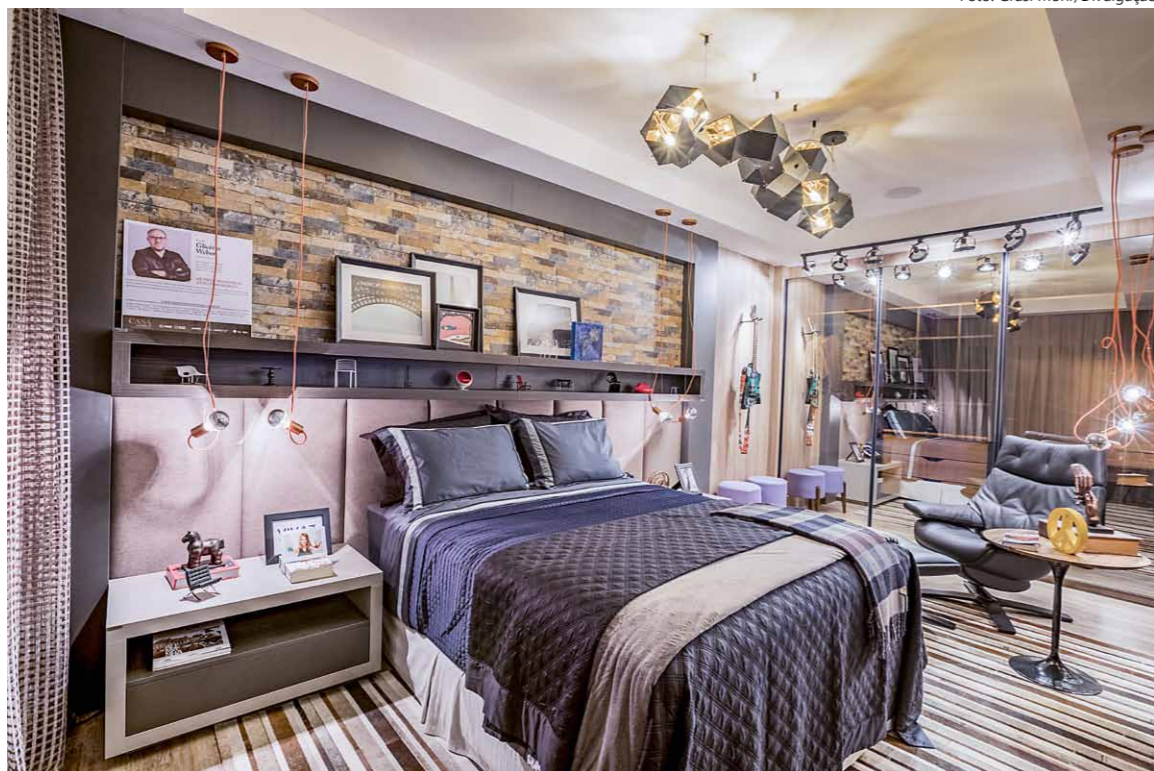
Fotos: Rogério Maranhão/Divulgação



CLOSET DO CASAL

Foto: Grasi Mohr/Divulgação

DIFERENTES ELEMENTOS DÃO VIDA A ESSE AMBIENTE DESPOJADO E CRIATIVO. O VISUAL ACOLHEDOR SE RESSALTA COM O USO DA COLEÇÃO NORD



HOMEM CONTEMPORÂNEO

O visual imponente do projeto contrasta diferentes texturas e aposta na beleza escandinava para um ambiente acolhedor e intimista

Projetado para a Mostra Casa Chapecó, em Santa Catarina, o Quarto do Homem Contemporâneo é funcional e cheio de estilo. Com assinatura do arquiteto Glicério Weber, o ambiente traz soluções práticas para ambientes compactos – uma realidade hoje em dia. Diferentes texturas caracterizam o espaço, apresentando escolhas ousadas e contrastantes, que vão desde a leveza do vidro até a imponência do couro. Para o mobiliário, Carine Barcarol, sócia-proprietária da Finger Móveis Planejados de Chapecó (SC), conta que foram utilizados elementos da Coleção Nord, valorizando linhas retas e a volumetria em uma composição que remete ao aconchego dos lares escandinavos.

Foto: Amê Fotografias/Divulgação

ARQUITETO
GLICÉRIO
WEBER



CARINE
BARCAROL,
DA FINGER
CHAPECÓ



Foto: Elizando Giacomini/Divulgação

Fotos: Lidiane Mallmann/Guilherme Reis/Divulgação



ESTÚDIO CRIATIVO

Neste ambiente, profissionais investiram em acabamentos diferenciados e na beleza da linha Kurve, revelando fluidez e contemporaneidade para o projeto

A criatividade falou mais alto no ambiente projetado por Kátia e Leandro Eckert, do escritório Planus Arquitetura, para a Construmóbil 2017. Intitulado Estúdio Criativo, o espaço foi idealizado pensando na rotina de trabalho de arquitetos, designers e artistas – profissões diretamente relacionadas às experiências de vida. O projeto foi executado em parceria com a loja Mari Perin – Finger Móveis Planejados, de Lajeado (RS), e valorizou todas as ideias propostas pela dupla de arquitetos. “Sempre que necessário, conversamos com os proprietários da loja, que nos deram todo suporte e apoio para a realização do projeto. Com a grande variedade de cores, brilho e texturas da Finger, além da linda linha Kurve, foi fácil atender a todas as nossas expectativas”, conta Kátia. Por se tratar de uma feira, o ambiente foi projetado pensando em atrair a atenção dos visitantes. “Por isso optamos por trazer muita cor para os detalhes, além de madeira natural e a linha Kurve, mostrando grandes diferenciais para os consumidores”, diz a arquiteta.

@FingerOficial  

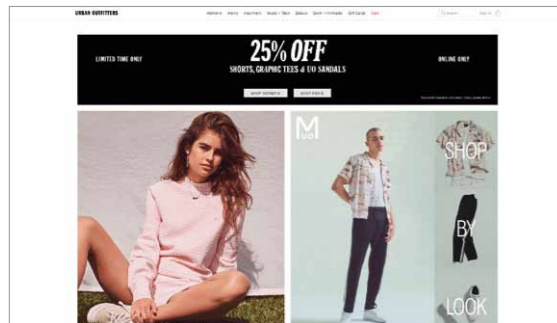
SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS



VIVINO

Apreciadores de vinho precisam conhecer este aplicativo! Com um sistema que se assemelha a um scanner, o Vivino permite fotografar rótulos e encontrar avaliações e curiosidades sobre a bebida que pretende degustar. O app conta com uma adega virtual formada por 10 milhões de vinhos, facilitando as escolhas de seus 19 milhões de usuários.

URBAN OUTFITTERS



Endereço certo para os adeptos de compras online, este site traz uma seleção incrível de itens – de roupas femininas e masculinas a acessórios de beleza, eletrônicos e móveis para casa – com estilo moderno e pinceladas boho. Vale o clique! www.urbanoutfitters.com

@pantone



A toda-poderosa do universo das cores é superativa no Instagram e compartilha diariamente imagens criativas e coloridas, inspiradas nas nuances mais badaladas do momento. Tendências, novidades, as cores da temporada e ideias para colorir a vida estão em destaque na rede social.

DIYCORE COM KARLA AMADORI

Karla Amadori sempre foi apaixonada por decoração, por isso, não teve dúvidas ao cursar design de interiores. Depois de muita experiência em um escritório de arquitetura e como projetista em loja de móveis planejados, a jovem de 27 anos agora comanda o blog *Diycore*. No YouTube, ela foca em tutoriais de DIY (faça você mesmo) e novidades que estão fazendo sucesso na arquitetura de interiores.



@sianmarshallpilates



Quem busca motivação para iniciar exercícios físicos não pode deixar de conferir o perfil de Sian Marshall Pilates, um estúdio de pilates localizado em Surrey, na Inglaterra. Diariamente, são compartilhados vídeos inspiradores dos exercícios que os alunos desenvolvem por lá. Além de motivar, os posts ensinam novas técnicas para suas práticas!

Programação para os fãs de arquitetura

Séries criativas e dignas de maratonas estão encantando os assinantes da Netflix. Prepare a pipoca e dê o play!



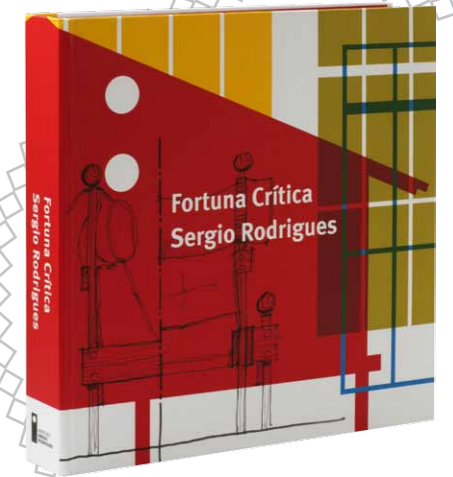
Os fãs de arquitetura têm diversão garantida se depender da Netflix. A plataforma de streaming está cada vez mais atenta ao gosto de seu público e lançou duas novas séries em seu catálogo – dignas de maratona! A primeira delas é novíssima, recém-produzida na Inglaterra pela BBC, e vem encantando os espectadores. A série *As Casas mais Extraordinárias do Mundo* tem estilo documental e é apresentada pelo arquiteto Piers Taylor, fundador do Invisible Studio, e pela atriz (e apaixonada por arquitetura) Carolina Quentin. A dupla percorre o mundo visitando as casas mais incríveis e revelando detalhes das construções. A primeira temporada é dividida em quatro episódios de aproximadamente uma hora de duração cada, separados por Montanha, Floresta, Litoral e Subterrâneo. Ou seja, cada um

deles foca em um estilo de construção e, a partir disso, os apresentadores percorrem diversos destinos, da Califórnia aos Alpes Suíços, em busca dos projetos mais surpreendentes. A boa notícia é que a segunda temporada deve ser lançada em breve na Netflix.

Outra série que vem conquistando cada vez mais audiência na plataforma é a já conhecida *Irmãos à Obra*, no ar desde 2011 pelo canal Home & Health, no Brasil. Comandado pelos irmãos gêmeos Drew Scott e Jonathan Silver Scott, o reality show é certeza de muita diversão e ideias inspiradoras para quem está pensando em renovar a decoração. A dupla bem-humorada se empenha em comprar, vender e reformar a casa perfeita para seus clientes, com resultados dignos de revistas especializadas. Vale a pena ficar de olho e se inspirar nas dicas!

FORTUNA CRÍTICA | SERGIO RODRIGUES

Lançado pelo Instituto Sergio Rodrigues, o livro bilíngüe *Fortuna Crítica | Sergio Rodrigues* é a primeira publicação independente do instituto e apresenta uma faceta pouco conhecida do mestre da arquitetura e do design brasileiro: o seu lado pensador e cronista. A obra revela textos selecionados, que foram publicados entre as décadas de 1950 e 1960, nas revistas *Módulo* e *Senhor*. Sob a curadoria de Afonso Luz, a coletânea mostra o estilo descontraído e informal de Sergio Rodrigues com as palavras. Em 1958, ele começou a escrever sobre arquitetura e design para a revista *Módulo*, que tinha Oscar Niemeyer como diretor-responsável. Mais tarde, ele foi convidado para colaborar com o periódico *Senhor*, onde escrevia crônicas humoradas voltadas ao público masculino, tendo como foco a arquitetura de interiores. Além dos textos, o livro reúne fotografias e reproduções de croquis assinados pelo arquiteto e designer, os quais foram publicados nas revistas em destaque.



TRAMONTINA

O prazer de fazer bonito.

**NOVA COIFA DE
EMBUTIR INCASSO 75.
O MINIMALISMO
CHEGA À COZINHA.**

